PARA LOS QUE NO QUIEREN SER MOLESTADOS POR EL TELEMARKETING TENEMOS EL SERVICIO "NO LLAME"

GENIAL !! ¿TIENEN ALGÚN SERVICIO "NO ME PINCHEN EL TELÉFONO"?

CIUDAD DE BUENOS AIRES

DANIEL PAZ - RUDY

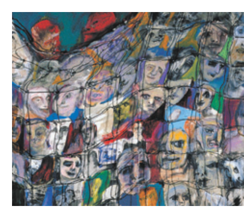
La campaña para revocar la Ley de Caducidad culminó con una marcha por el centro de Montevideo P/26

La amnistía uruguaya en la picota

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 49

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

EXCLUSIVO El ministro de Educación, Alberto Sileoni, definió a la nueva secundaria P/18

"Exigente, pero no flexibilizada"

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 21 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7537 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PINGÜINOS

Luego de aquello de Carlos Reutemann sobre dónde se podían meter la candidatura presidencial y de Diego Maradona acerca de lo que había que practicarle por la clasificación al Mundial, ayer fue el turno de Francisco de Narváez. En un acto en el Club Cultural de Guernica, De Narváez aseguró que la gente le agradece "haberles roto el culo a los pingüinos", por las elecciones del 28 de junio. "Fue un acto bien peronista", comentó luego Atanasof, uno de los dirigentes que concurrieron.

La Iglesia presentó su propuesta de asignación universal para los niños

Multiplicar los panes P/7

21

El Senado debatirá la "fe de erratas" de la Ley de Servicios Audiovisuales que la oposición quiere frenar P/5

Senadores de poca fe

MONTENEGRÍSIMO

Luego de que allanaran su ministerio, el titular de Justicia y Seguridad del gobierno de la Ciudad, Guillermo Montenegro, debió dar explicaciones públicas por el escándalo del espionaje telefónico a familiares de víctimas de la AMIA. La oposición pidió su renuncia, pero el ministro aseguró que no lo hará P/2/3

Sandra Cartasso

Opinión Por Mario Wainfeld

El jarrón humano

En demasiadas oportunidades la actividad política se salpica con sospechas de delitos. Ese entrevero no debe hacer olvidar que las responsabilidades penales y políticas corren por carriles muy dispares, con diferentes exigencias. En materia penal rige la presunción de inocencia que sólo cede ante la condena judicial. En materia política, la carga de la prueba propende a invertirse, conforme la máxima de la mujer del César. El sospechado carga con el deber de desbaratar las acusaciones en su contra, no ya en tribunales (cual es su derecho), sino en el ágora. Las sanciones por no hacerlo son más imprecisas que las penales, aunque a menudo igual de inexorables. El ministro Guillermo Montenegro (hombre de derecho él, devenido funcionario) debería conocer la diferencia, respecto de la cual se hizo el desentendido en su conferencia de prensa de ayer (*ver asimismo nota principal*).



Daniel Jayo

Montenegro debía hacerse cargo de las andanzas de Ciro James, funcionario del gobierno de la Ciudad, aliado entrañable de su fallido jefe de Policía, Jorge "Fino" Palacios. Las explicaciones que tentó el ministro siguieron la senda de la narrativa macrista: victimizarse, eludir responsabilidades propias, aducir inocencia como un ladrón de gallinas.

Su caso no es sencillo, el pasado reciente condena a James y a Palacios. James revistó en el Ministerio de Educación, donde se dedicó a la dudosamente didáctica misión de pinchar teléfonos de familiares de víctimas del atentado a la AMIA, con quienes "el Fino" y muy pronto la administración macrista tenían un serio entripado. Las autoridades comunales negaron su revista, hasta que fue probada. Nunca explicaron cuáles eran sus tareas formales. Según informó **Página|12**, su superior, la jefa de Gabinete Roxana Barroso, contó que asesoraba en cuestiones relativas a licencias pero que, rara avis en la administración pública, no lo hacía por escrito.

Montenegro se defendió atacando. Sus argumentos, si se desmenuzan apenas, son de una pobreza franciscana. Se declaró sorprendido en su buena fe por James, acusó a "la oposición" de una conjura contra la no nata Policía municipal, le tiró unos palitos a su ex colega Oyarbide. Lo que jamás abordó es cómo ingresó James a su gobierno, quién lo propuso, quién lo contrató, por qué el polizón laboró durante más de un año. Estilizando un poco el discurso del ministro (en materia pedagógica es lícito simplificar), James fue un infiltrado en su administración. Se lo "plantaron", una variante de carne y hueso del jarrón de Guillermo Coppola. La base de la delirante acusación es que James ocultó en su ficha de ingreso a la policía comunal su condición de integrante de la Federal y de contratado por Educación. La primera parte es irrelevante, además la papelería que se supone la acredita no tiene fecha cierta, puede haber sido armada después. La segunda parte es un gol en contra: una administración que se proclama eficiente como la macrista debería poder corroborar dobles contrataciones internas con sólo pulsar *enter* en una computadora. Tampoco se justifica que una gestión que emprendió una guerra santa contra los supuestos ñoquis y los supernumerarios haya dejado escapar la tortuga de un asesor fantasma designado por el enemigo que andaba por ahí, a seis lucas por mes.

Salpicar a otros, invocar la propia torpeza, omitir información sobre aspectos esenciales... Montenegro se defendió como si estuviera en Tribunales, donde el acusado puede negarse a decir algo que pueda ser interpretado en su contra. Políticamente, lo suyo fue un papelón.

■■■

Todo es posible: el ministro dijo algo correcto. La investigación del juez Oyarbide se va conociendo a través de los medios. En su retórica persecutoria, ve en eso una mano negra. Habría que advertir que la praxis de Su Señoría es usual entre los magistrados argentinos y que, llegado el caso, debe reconocérsele a Oyarbide ecuanimidad política. Está procediendo igual en la causa sobre irregularidades en obras sociales, en las que fue construyendo la vindicta pública con Juan José Zanola en base a información vertida a veces *off the record*, a veces *on the record*. En ese expediente, la reputación implicada es la del gobierno nacional y algunos de sus aliados. La táctica de Oyarbide es conseguir legitimidad política por vía mediática para avanzar con sus pesquisas. Le viene resultando, en los dos casos.

Montenegro se sorprende de una praxis cotidiana de tantos jueces, no utilizada exclusivamente contra él.

■■■

El macrismo defendió al "Fino" pasando por alto su currículo, que siempre fue un prontuario. Dirigió la masacre del 21 de diciembre de 2001, participó en un grave encubrimiento en la causa de la AMIA. Jamás se sabrá cuál era el perfil de Palacios que más atraía a Macri-Montenegro, si el de represor sanguinario o el de ocultador de tareas sucias de un gobierno. Acaso fueran los dos. Como fuera, lo bancaron hasta la necedad y sólo lo dejaron caer cuando el procesamiento era un dato inminente. Contaron que tenía el record de condecoraciones (una formalidad interna), pero en términos políticos su causa era indefendible.

Con James, el método es polarmente opuesto. Lo niegan ya más de tres veces, aducen demencia, soslayan explicaciones fundamentales. Nada es seguro en política, pero todo indica que sólo prolongarán una agonía. Algún funcionario de fuste tendrá que pagar por las tropelías cometidas por el jarrón humano. El nerviosismo de Montenegro de ayer, apurando de un sorbo vasos de agua como si fueran dedales, parecía intuir un desenlace duro.

■■■

En el mismo día, Emilio Pérsico renunció a su cargo de subsecretario de Economía Social tras conocerse un presunto delito cometido por su hijo Pablo, empleado de su repartición. Para colmo, el joven usaba una camioneta oficial. La indagación penal recae sobre el hijo, pero la política pesa sobre el ex funcionario de Desarrollo Social. Eso lo indujo a dimitir. Su reflejo y la aceptación de volea son adecuados, pero la responsabilidad política no cesa con ese forzado paso al costado. La situación limará la reputación de Emilio Pérsico, la del oficialismo y dañará la de los movimientos sociales que representaba en el Estado. Todos los funcionarios tienen deberes exigentes pero, acaso, los que enarbolan la bandera de los humildes duplican el nivel general.

■■■

La conspicua crisis de la representación se ahonda cuando quienes ocupan cargos públicos proveen razones al discurso cualunquista o al escepticismo de taxistas derechosos o de profetas de la antipolítico.

Los dos episodios reseñados desalientan y liman la credibilidad del sistema, más allá de diferencias de pertenencia o de reflejos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Luego de que allanaran su ministerio,

Marche una

Por Werner Pertot

El ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, ordenó cuatro sumarios luego de que la Justicia estableciera que Ciro James –detenido en la investigación por las escuchas a un familiar de una víctima de la AMIA– hizo llamados con su celular desde la antena más cercana a la sede de la Policía Metropolitana. Después de que allanaron ayer las oficinas de su ministerio, tuvo que dar una conferencia de prensa en la que reconoció, por primera vez, que James iba a ser contratado en la Metropolitana. También afirmó que en Educación iniciaron otro sumario para indagar cuáles eran las funciones que cumplía allí, algo que ningún funcionario PRO pudo explicar. Aunque admitió que existen llamados cruzados entre James y el actual jefe de la policía porteña, Osvaldo Chamorro, dijo que eran exclusivamente por los trámites para contratar al espía. En tanto, la oposición porteña cuestionó "el silencio cómplice de Mauricio Macri" y volverá a intentar interpelar hoy a Montenegro y al ministro de Educación, Mariano Narodowski.

James fue detenido en la causa en la que el juez Norberto Oyarbide investiga las escuchas a Sergio Burstein –uno de los familiares de la AMIA que más se opuso a la designación de Jorge "Fino" Palacios en la Metropolitana–, que se hicieron a partir de una orden de dos jueces de Misiones. Según consta en el expediente, James fue quien les dio el dato para pinchar los teléfonos de Burstein y tenía autorización para retirar los casetes. La Justicia allanó el lunes el Ministerio de Educación porteño, la oficina de Chamorro y de dos agencias de seguridad vinculadas con Palacios y, ayer, las oficinas del Ministerio de Justicia *(ver aparte)*.

> En el gobierno porteño ya hay varias voces que prenuncian la salida de Montenegro, algo que él desmintió.

La preocupación se percibía en Bolívar 1: Montenegro estuvo reunido durante un poco más de una hora con el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario general Marcos Peña, el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, y los funcionarios de segunda línea del Ministerio de Justicia. Allí definieron qué es lo que iban a decir ante los llamados de James desde la celda que corresponde al Ministerio de Justicia –que indicarían que estuvo trabajando allí–, las 150 llamadas cruzadas que la Justicia detectó entre James y Palacios, y el inexplicado contrato que James tenía en Educación. Decidieron sugerir la idea de una "infiltración" por parte de la Policía Federal y despegarse de Palacios.

El nerviosismo llegó al propio jefe de Gobierno, que estuvo reunido con sus consejeros más cercanos, José Torello y Nicolás Caputo. En medio de la conferencia de prensa, Macri lo mandó a llamar a Montenegro a través de su chofer: "Gordo, vení, así me chusmeás". Montenegro salió, le fue a decir que todavía seguía hablando con los canales de televisión y volvió. En el gobierno porteño ya hay varias voces que, por lo bajo, prenuncian la salida de Montenegro, que él se ocupó de desmentir una vez más.

"A mí también me interesa saber si hay más Ciros James en la ciudad", afirmó Montenegro, quien anunció que inició cuatro sumarios (de la auditoría interna policial, de la externa, de la del Ministerio de Justicia y de la Procuración porteña) para establecer "si el señor James, que no prestaba servicios, concurrió al Ministerio de Justicia". "Chamorro está en condiciones de explicar el origen de los llamados", estimó el ministro, a quien Chamorro le dijo que los llamados entre él y James eran para discutir su futura incorporación. Montenegro sostuvo que el jefe de la Metropolitana dialoga frecuentemente con todos los aspirantes que tienen chances de entrar. Serían unas 200 personas...

Luego Montenegro cambió de estrategia: aseguró que le resultó "muy raro el allanamiento", ya que se enteró primero por televisión, insistió en que los periodistas se enteran antes que él de las medidas judiciales y dijo que no comparte "las aristas de la investigación". Por último, intentó vincular el escándalo a "intereses políticos y económicos que no quieren que salga la Metropolitana".

El silencio

Los opositores cuestionaron el silencio de Macri y convocaron a una sesión especial para hoy para interpelar a Montenegro y Narodowski. "Un caso de espionaje ilegal afecta a un opositor y el jefe de Gobierno guarda silencio", reprochó Aníbal Ibarra, en una conferencia de prensa con los bloques opositores de la Legislatura. "James trabajaba no sólo en el Ministerio de Educación, sino también en la Policía Metropolitana, donde estaba esperando su designación formal", sostuvo el ex jefe de Gobierno, quien relató que existen al menos 25 llamadas hechas desde el celular de James en la antena cercana al Ministerio de Justicia: "El 3 de septiembre hizo cinco llamadas: una a las 18.52, otra a las 19.01, a las 19.43, 19.45 y 20.11". "Es el momento de que el ministro de Justicia dé un paso al costado", exigió la kirchnerista Silvia La Ruffa. "Las explicaciones ministeriales de 'yo no lo vi' ya no caben. Hay un responsable político, que es Macri", insistió el jefe del bloque de la Coalición Cívica Sergio Abrevaya. "Se confirmó que Palacios era una persona peligrosa que hizo honor a las ideas de su libro *Terrorismo en la Aldea Global*: se ha dedicado a espiar", advirtió la diputada de Nueva Izquierda Patricia Walsh. "Estamos ante un Watergate porteño", tituló el ibarrista Eduardo Epszteyn. En tanto, el legislador de Igualdad Social, Martín Hourest, consideró que "se pasó de un estado de derecho a un estado de sospecha. Quien hace falta que hable es el 'jefe de los silencios', que es Mauricio Macri."

Montenegro debió salir a dar explicaciones por el escándalo de las escuchas telefónicas

grande de muzzarella y cuatro sumarios

El ministro de Justicia y Seguridad porteño dijo que abrió cuatro sumarios luego de que se supiera que el abogado Ciro James se comunicaba desde sus dependencias. La oposición reclamó que Macri salga a dar explicaciones.

Sandra Cartasso



Luego de varias reuniones nerviosas en el gobierno porteño, el ministro Guillermo Montenegro resolvió salir a hablar.

El misterioso Mr. James

El gobierno porteño difundió ayer por primera vez el contrato de Ciro James con la Policía Metropolitana, que **Página|12** ya había adelantado. En ese contrato, el espía detalló un curso en California sobre “seguridad en las comunicaciones y transmisión de datos” en 1998, en la Los Angeles Research Laboratory of Comunications (UCLA). Aunque nació en Mendoza, informó que cursó su primaria en San Luis en el Colegio Don Bosco y su secundario en el Liceo Militar General Paz de Córdoba. La carrera de abogacía la terminó en la Universidad de Morón y sostuvo que era “ayudante de cátedra” en Derecho Penal I de la Universidad de La Matanza, y director de Relaciones Institucionales de esa Universidad, “ad honorem”. Entre sus estudios informáticos mencionó que tiene experiencia con “bases de datos”. En la conferencia, el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, sostuvo que James no aclaró en ese currículum que trabajaba para la Policía Federal y, en su presentación en la Metropolitana, no dijo que ya tenía un contrato en Educación. “Por algo lo ocultó”, deslizó. La incompatibilidad entre el contrato en Educación y un cargo en la Metropolitana es la que hizo que James no estuviera ya designado cuando se conoció el caso de espionaje.

Más allanamientos del juez Oyarbide

Con nuevas pruebas

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El juez Norberto Oyarbide ordenó ayer el allanamiento del edificio de la Policía Metropolitana y, en especial, las oficinas del jefe de la fuerza, Osvaldo Chamorro, y de otro ex integrante de la Policía Federal, Roberto Ontiveros, ambos hombres de confianza de Jorge “Fino” Palacios. El magistrado busca elementos que confirmen la sospecha de que el espía Ciro Gerardo James ya trabajaba, desde julio, de forma encubierta, en la Metropolitana. Durante ese período encabezó una operación de espionaje, escuchando en forma ilegal al integrante de la agrupación Familiares de las Víctimas de la AMIA Sergio Burstein y al productor televisivo Carlos Avila. El espía James registró 150 llamados a un teléfono de ARPA Organización de Seguridad, una empresa de Palacios, pero lo significativo es que la mayoría de las comunicaciones se cursaron a través de la antena que está en la zona de la Metropolitana, lo que confirmaría la versión de que James ya tenía una oficina en ese edificio.

Los hombres de Oyarbide se llevaron computadoras, listados de personas que se estaban por alistar en la Metropolitana y otra documentación relacionada con el funcionamiento de la fuerza porteña. Además de las oficinas de Chamorro y Ontiveros –un ex jefe de Inteligencia y de Drogas de la Federal que también trabajó con Palacios en la Unidad Antiterrorista–, fue allanado el despacho del jefe de personal, Eduardo Orueta.

A esta altura de la investigación, hay numerosos elementos probados, lo que seguramente llevará a que a partir de hoy o mañana Oyarbide dicte el procesamiento de los detenidos:

- Ciro James, porque aparece como el principal protagonista del espionaje. Involucró de forma descabellada a Burstein y Avila en un homicidio en Misiones y con ese argumento consiguió que dos jueces de esa provincia intervinieran los teléfonos. Para redondear la operación, era James quien retiraba de la SIDE las cintas de las escuchas telefónicas.
- Tres policías misioneros, uno de ellos un alto jefe, Rubén Quintana; el titular de Homicidios, Raúl Rojas, y el oficial de Inteligencia Diego Guarda. Todos ellos fueron parte del armado de la causa trucha en Posadas, la base para justificar las escuchas a Burstein y Avila.

Como es obvio, la investigación no concluye con los que protagonizaron la operación, sino que se busca la organización que cobijó la maniobra y para quienes se hizo el espionaje.

Por de pronto, buena parte de las pruebas apuntan contra Fino Palacios, designado al frente de la Metropolitana cuando estaba gravemente cuestionado por el caso AMIA y era inminente su procesamiento, entre otras cosas, por falsedad ideológica, ocultación de pruebas y delitos muy ligados a lo que fue su actuación como jefe policial. Mauricio Macri intentó mantenerlo en el cargo contra viento y marea, pero ya se está demostrando que mientras ya revistaba en la Metropolitana fue incorporando personajes oscuros como James.

La empresa ARPA Organización de Seguridad, que es propiedad de Palacios –el nombre surge de las primeras letras del apellido de la esposa del Fino, Ares, y su propio apellido, Palacios–, confirmó ayer que James se comunicaba con un celular Nextel que estaba en poder del propio Palacios. Hay cerca de 150 llamadas entre uno y otro, lo cual demuestra que James no era un mero aspirante a entrar a la Metropolitana.

Además, hay numerosas comunicaciones con el actual jefe de esa fuerza, Chamorro, algo que desmiente su declaración judicial. Chamorro afirmó que sólo vio dos veces a James, que prácticamente no lo conocía y que era un aspirante más. El cruce de llamadas demuestra, nuevamente, que no era un aspirante común.

Télam



Hubo allanamientos en el ministerio.

En la causa judicial hay todavía varios interrogantes:

- No se sabe por qué y por orden de quién James tenía un contrato en el Ministerio de Educación porteño. No existe ninguna prueba que confirme que realizaba alguna tarea allí.
- No está claro para quién se hacía el espionaje a Carlos Avila. Todo indica que tenía que ver con las transmisiones de fútbol y el conflicto entre la AFA y la ex empresa de Avila, Torneos y Competencias. Avila mantenía muchos diálogos con el gobierno nacional en el momento del estallido del contrato, hace dos meses, justito cuando lo espiaban.
- No se sabe a quién más espiaba James y por orden de quién. Hay intensos rumores de que existirían otras escuchas ilegales. Es probable que Oyarbide oriente su trabajo a la búsqueda de esos cabos sueltos.
- Si la especialidad más notoria de James era el espionaje, aún no está claro qué iba a hacer exactamente en la Metropolitana. Por ahora no se ha dicho en forma oficial que en esa fuerza se organizaría un equipo de inteligencia.
- Si existió un James, no se puede descartar que existan otros. En el juzgado tendrán que leer con cuidado las listas de incorporados y personas por incorporar. Y, además, habrá que verificar si otros postulantes o efectivos de la Metropolitana también retiraban cintas de la SIDE.

El fiscal Alberto Nisman pedirá hoy una batería de más de treinta medidas de prueba. Todo indica que habrá más novedades en los próximos días. El expediente produce sorpresa tras sorpresa.

La Legislatura porteña acordó la fecha de las elecciones para las comunas

Las comunas nacen el 5 de junio de 2011

Con diez años de atraso según la fecha establecida por la Constitución porteña, el bloque oficialista y sus aliados les pusieron fecha a los comicios para conformar las comunas. El Tribunal Superior de Justicia había emplazado a los legisladores.

El 5 de junio de 2011 es, finalmente, la fecha elegida por la Legislatura porteña para las primeras elecciones de autoridades comunales, tras un acuerdo al que arribó anoche el bloque parlamentario oficialista con sus aliados, luego de un largo debate. De esta manera, se dio el paso más importante en el proceso de descentralización de Buenos Aires iniciado por la Constitución de la Ciudad en 1996. En el ínterin, pasaron cinco jefes de Gobierno de las más variadas procedencias ideológicas y partidarias pero con algo en común: el hecho de que, por un motivo u otro, nunca avanzaron más que a pasos timoratos en la implementación de las comunas, cuya fecha límite establecida por la Carta Magna era el 1º de octubre de 2001. Fue necesario que el Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad estableciera un plazo para que se avance en esta medida, dilatada por más de una década.

"La Legislatura trata este tema hoy porque fracasó la política en tanto debió cumplir un proceso de transición y un cronograma. Como la política fue incapaz de hacer esto, debió hacerlo el Poder Judicial", aseguró el diputado porteño Martín Hourest (Igualdad Social) durante su discurso en la sesión que comenzó contrarreloj, pasadas las siete y media de la tarde de ayer. Es que el dictamen judicial –surgido en respuesta a un recurso de amparo presentado por un vecino– instaba a la Legislatura a establecer la fecha de las elecciones comunales a más tardar el 20 de octubre, es decir ayer mismo. Por eso, bien temprano a la mañana comenzaron las negociaciones, y sólo entrada la noche los legisladores, como cenicientas, pudieron llegar a un acuerdo antes de que sonaran las campanadas.

La idea original del macrismo era hacer coincidir las primeras elecciones comunales con los comicios nacionales en 2011. La sociedad "no puede ser convocada permanentemente" a un acto electoral, argumentó Oscar Moscariello, presidente del bloque oficialista de legisladores. Además, aseguró, "no existe una estructura adecuada" en la ciudad para tener "las garantías institucionales" de que esto signifique "un paso consistente para la calidad de representación democrática". Sin embargo, la necesidad de sumar voluntades aliadas para alcanzar los 40 votos necesarios los obligó a ceder y adelantar la fecha hasta junio.

Por el otro lado, la oposición mantenía su postura de realizar los comicios el año que viene, para que, en 2011, las comunas ya estén en funcionamiento pleno. Los bloques de la Coalición Cívica, el Partido Socialista, Nueva Izquierda, Diálogo por Buenos Aires e Igualdad Social sostuvieron hasta último momento su postura minoritaria, pero no pudieron imponer cambios en el calendario. "Queremos garantizar que las comunas asuman en 2011 pero darles la posibilidad de hacerlas conocidas para la sociedad en 2010", aseguró la legisladora Liliana Parada (IS), que calificó a Macri como un "Dorian Gray porteño" al que "la máscara se le está derritiendo".

Télam



La Legislatura sólo actuó tras el virtual ultimátum de la Justicia.

En diálogo con **Página|12**, Roy Cortina, presidente del PS porteño y ex ministro de Descentralización de la ciudad (durante el mandato de Jorge Telerman), aseguró que "éste ha sido el período en el que más se ha retrocedido en esa materia". Según el socialista, "Buenos Aires es una ciudad subrepresentada" en relación con su tamaño y cantidad de habitantes. "Macri no entiende que la descentralización no es una cuestión ideológica, todas las ciudades importantes del mundo están descentralizadas, incluso Madrid, cuya reforma la llevó adelante el PP", ejemplifica. "Durante todos estos años ningún jefe de Gobierno avanzó con este tema, porque descentralizar implica una transferencia de poder hacia la ciudadanía, y aquí nadie que tiene un poco de poder va a dejarlo voluntariamente", completó Cortina.

Según establece la Constitución de la ciudad –y la Ley de Comunas sancionada en 2005–, Buenos Aires estará dividida en 15 unidades administrativas, que reemplazarán a los actuales Centros de Gestión y Participación Comunales. Cada una contará con una Junta Comunal con siete miembros titulares y tres suplentes elegidos de forma directa por los vecinos. Cada Comuna tendrá su propio patrimonio y presupuesto, y entre sus atribuciones estará el mantenimiento urbano menor (conservación de espacios verdes y bacheo de calles secundarias, por ejemplo) y el diseño y ejecución de las políticas culturales, entre otras atribuciones. También habrá, en cada una de ellas, un cuerpo de inspectores propio para controlar los comercios de la zona, y podrán participar, junto al gobierno de la Ciudad, en la planificación de Obras Públicas que entren en su jurisdicción.

Informe: Nicolás Lantos.

Cumbre de radicales

Son las horas decisivas en la definición de la nueva conducción del radicalismo. Operadores del sector orgánico de la UCR que conduce Gerardo Morales y del sector del vicepresidente Julio Cobos están ajustando los detalles de una cumbre que podría producirse hoy por la noche y de la que participarán los máximos referentes de cada espacio. Por el cobismo se sumarían, además del vice, Mario Meoni y Daniel Katz; por el radicalismo orgánico, Gerardo Morales, Angel Rozas, Mario Negri, y Ricardo Alfonsín; y por último los aliados de Cobos, Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau. No podrá faltar quien suena con más fuerza como próximo titular del partido, el senador Ernesto Sanz. En un principio se comentaba que el encuentro se haría en el despacho del vice, pero finalmente la sede sería otra, para cuidar las formas. La reunión podría demorarse por la sesión de hoy en el Senado; de no producirse, el encuentro se realizará en los próximos días.

Opinión Por Daniel Goldman *

El meollo del atentado a la AMIA

Si bien existieron, en los actos alusivos a los 18 de julio, diferencias discursivas y de pensamiento entre los diversos grupos de familiares, en estos 15 años los enlazó el desconsuelo y la voluntad de desplegar el coraje cívico al momento de ejercer la denuncia, sin temer a la fuerza que cultive el poderoso. Más allá de los juegos arquetípicos que realizaba Carl Jung con respecto a las víctimas, el carácter fuerte y profundo del "ser" víctima coloca a todo deudo en un lugar donde la articulación del discurso siempre invoca la relación entre el pensar y el pesar, ya que son vocablos ligados entre sí. Es el vigor de ese pesar el que les da la mayor autoridad para decir lo que debe ser dicho. Y es esa autoridad la que tiene su fuente de pesar en el dolor. La entereza que deviene del dolor de los días 18 sólo puede traducirse en congoja y admiración, dado que resumen las verdades que maduran cada año y que se profesan en pocos párrafos. El lugar del dolor permite que las convicciones más profundas puedan expresarse sin tapujos, sin velos ni relativizaciones. Los silencios escondidos detrás de los conmovedores alegatos nunca representan el vacío, porque siempre aciertan de modo firme en el foco de aquello que todos conjeturamos: culpas, responsabilidades y complicidades.

Recuerdo cómo hace algunos años atrás, un presumido mandatario de nuestro país intentó minimizar de manera omnipotente y de modo enajenante las palabras de un familiar que había hablado desde la tribuna, con la frase: "Los familiares hablan desde el dolor". Torpemente sentenció que el testimonio surgido de la aflicción y del tormento carece de valor. Es como si el sufrimiento limitara o invalidara la razón, en lugar de convalidarla. "Los familiares hablan desde el dolor" coloca a los deudos en un espacio en donde se pretende maliciosamente entremezclar la lástima y la incapacidad. Todavía me resuena la desagradable sensación de los damnificados al escuchar esta lapidaria frase, similar a aquella que tenían los sobrevivientes de la Shoá cuando eran tratados como pobrecitos inválidos, fabuladores y resentidos, en el tiempo en el que se reincorporaban a la vida detrás del horror de los hornos crematorios. Y es la misma que sufrieron las Madres de Plaza de Mayo, cuando se las quiso inhabilitar con el descalificativo de "locas". Una de las grandes virtudes que une a estos tres colectivos sufrientes es que supieron transformar el dolor, potenciándolo en el camino de la lucidez y jamás pidiendo venganza o pena de muerte.

Ahora, a los culpables y responsables ya no les alcanza con intentar imponer el poder de la lástima, porque parece que el orador llegó a horadar con su palabra. En su discurso debe haber acertado con el nombre, de modo tal que condujo al hombre del nombre a ejercer el conocido método intimidatorio como técnica de persuasión. En este sentido sería políticamente incorrecto hablar de un sistema parapolicial en la Argentina que sigue ocupando un lugar a la sombra del Estado, por más esfuerzos que el propio Estado haga para desbaratarlo. Pero la incorrección resulta la fuente de las certezas. Este tópico que está representado paradigmáticamente en la desaparición de Jorge Julio López tiene también su correlato en el procedimiento de espionaje que acosó en los últimos tiempos a Sergio Burstein; lo que vuelve a indicar con la necesaria incorrección, que no muy lejos de los talones de estos burdos agentes delincuenciales vouyeristas se debe encontrar el meollo del trágico atentado a la AMIA. La operación de espiar a los familiares que perdieron seres queridos es el resultado de una ética de tan baja calaña que encierra una capacidad de violencia directamente proporcional a la incapacidad política, la cual va acompañada de cierta microfísica de un poder que, como decía Foucault en su tesis, se ejerce desde la inmundicia, la calumnia y la suciedad, y que puede ser letal a la hora de la verdad y de la densidad de ser una víctima.

* Rabino.

No hubo acuerdo entre los bloques y discutirán cómo resolverlo en la sesión

La fe de erratas llega al recinto

La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual volverá a estar presente en el Senado. Ayer fracasó la intención del kirchnerismo de ratificar la fe de erratas que modificó dos artículos. La UCR presentará una impugnación.

Por Miguel Jorquera

El debate de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual volverá a colarse hoy en el recinto del Senado. Ayer fracasó en la Comisión de Labor Parlamentaria la propuesta del kirchnerismo de ratificar la fe de erratas incorporada al texto por Diputados y que acompañó la promulgación de la ley en el Boletín Oficial, pero que "no fue informada" durante el tratamiento en la Cámara alta. El senador Samuel Cabanchik volverá a insistir en la sesión de hoy en que el Gobierno modifique su promulgación sin la errata, lo que obligaría al Ejecutivo a reenviar la ley al Parlamento. La UCR, en tanto, presentará hoy una impugnación administrativa ante el Congreso y el Ejecutivo para frenar la vigencia de la ley, reservándose "el derecho de accionar judicialmente" si la iniciativa no prospera.

La discusión sobre el tema consumió ayer gran parte de la reunión de Labor Parlamentaria, de la que participan los presidentes de todos los bloques políticos del Senado. Julio Cobos puso sobre la mesa dos posibles soluciones a los cuestionamientos de la oposición sobre al promulgación de la ley de Comunicación Audiovisual. Una, impulsada por el oficialismo, que proponía que el Senado ratifique hoy la fe de erratas que la Cámara baja incorporó al texto. La otra, del ex Coalición Cívica Cabanchik, que reclama al Ejecutivo una rectificación de la promulgación de la ley, quitándole la fe de erratas, lo que devolvería la ley al Congreso. Todo en medio de las acusaciones de la oposición hacia el secretario parlamentario, Juan Estrada, que debería haber puesto en conocimiento de los senadores el texto que la Cámara baja había remitido en medio del debate en el Senado.


DyN

Julio Cobos presidió ayer el Parlamento en la Escuela, una sesión más tranquila que la que tendrá hoy.

No hubo acuerdo posible. Cabanchik volverá a plantear hoy su propuesta en el recinto, sin muchas chances de que prospere. El oficialismo rechazará la propuesta y ratificará su postura de que se trató de un procedimiento habitual entre ambas cámaras. La fe de erratas, que incorporó Diputados, corrigió la referencia que en los artículos 95 y 124 se hacía a dos artículos de la ley (88 y 116), cuando correspondían a otros (97 y 126).

Después de rechazar la iniciativa de Cabanchik, el kirchnerismo hizo propia la propuesta del díscolo senador oficialista Guillermo Jenefes –dueño de un multimedio de comunicación en Jujuy– y propondrá que el Senado ratifique el decreto de mayo de 2005, por el cual el entonces presidente Néstor Kirchner prorrogó por diez años las licencias de los canales abiertos de TV y de cable, que ya tiene la aprobación de la Cámara baja.

Para Jenefes, tal como lo planteó durante el debate de la ley, la necesidad de que el Senado convalide el DNU es "un tema de seguridad jurídica". Aunque ahora, cerca del senador jujeño afirman que no se trata de favorecer a nadie "porque el que tiene más de 24 licencias –como autorizaba la ley anterior– estaba fuera de la ley y no tendrá derecho a reclamos". Aunque la propuesta no sería parte de la sesión de hoy, sino que llegaría al recinto en una próxima sesión de la Cámara alta.

El radicalismo escogió otro camino para reclamar la "inconstitucionalidad" de la ley de Comunicación Audiovisual. Sus abogados trabajaron hasta ayer por la noche para que los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz presenten hoy una impugnación contra la sanción de la ley.

El recurso administrativo, que presentará la UCR ante el Congreso y el Gobierno, impugna el procedimiento de la sanción de la ley y la fe de erratas, además de promover un sumario administrativo en el ámbito parlamentario. Aseguran que el escrito, basado en la ley de procedimiento administrativo, frenaría la vigencia de la ley de medios y obligaría al Ejecutivo a enviar al Parlamento una ley correctiva sobre los dos artículos cuestionados.

Aunque, en el texto, Morales y Sanz se reservan el derecho de recurrir a la Justicia para pedir la nulidad de la ley si su propuesta no tiene éxito. Aunque el radicalismo no desaprovechará la tribuna para volver a cargar contra la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, pero su principal preocupación para hoy en el recinto es convertirlo en caja de resonancia y repudio contra el "escrache" que sufrió en su provincia de parte de algunos movimientos sociales y piqueteros.

Pampeanos, rancho aparte

Los diputados y senadores nacionales electos por el PJ pampeano, encabezados por el ex gobernador Carlos Verna y los que responden al senador Rubén Marín, anunciaron oficialmente que formarán un interbloque "independiente" del kirchnerista Frente para la Victoria, pero con "apoyo crítico" al gobierno nacional. El futuro bloque, que según sus integrantes mantendrá "buena relación" con el peronismo opositor a la Casa Rosada, quedará conformado por Verna y María Higonet, futuros senadores nacionales, y por Cristina Regazzoli y Roberto Robledo, electos diputados nacionales por el PJ que conduce Marín. Robledo –actual diputado provincial y secretario general del gremio de la Construcción– aclaró en un comunicado que "si bien no vamos a ser oposición del gobierno nacional, también vamos a resguardar nuestra identidad como peronistas". Los pampeanos habían marcado diferencias con el Gobierno a partir del conflicto agropecuario.



DyN

"Subordinarnos nunca más"

En el tono componedor que viene sosteniendo desde la semana pasada, el ex presidente Néstor Kirchner convocó ayer en Córdoba "a la convivencia y a un acuerdo superador" a todos los sectores populares y afirmó que "no es tiempo de candidaturas, sino de gobernar". Al hablar de la economía, Kirchner sostuvo que "podemos conversar" con el FMI pero advirtió que "nunca más subordinarnos". "Ya sabemos lo que sufrieron los argentinos", subrayó. Adelantó que Cristina Kirchner visitará esta misma semana Córdoba y que la presencia de ambos en la provincia "no es para enfrentar, no es para agredir, ni descalificar a los que piensan diferente". Y aseguró que la Presidenta "tiene la firme decisión de ayudar al gobernador" Juan Schiaretti. "El Gobierno no generará ningún acto que perjudique a la sociedad cordobesa".

Acto de CFK por los Servicios de Comunicación

La ley se pone en marcha

La Presidenta volverá hoy al Teatro Argentino para encabezar un acto por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Casi dos semanas después de la sanción por el Senado de la ley 26.522, la mandataria reunirá a los mismos invitados que la acompañaron en la presentación del proyecto de ley, realizada el 18 de marzo. Es muy probable que en el acto hablen CFK y el referente más conocido de la Coalición por una Radiodifusión Democrática, Néstor Busso. Se descuenta que la jefa de Estado anunciará la puesta en marcha de las primeras medidas previstas por los 166 artículos de la nueva legislación.

Eso significa que hoy se sabrá quiénes son los candidatos del Ejecutivo para desembarcar en el directorio de la Autoridad Federal. También se revelará quiénes serán los tres representantes del PE en el directorio de Radio y TV Argentina Sociedad del Estado. Otro anuncio podría ser el nombre del titular de la Defensoría del Público.

En la presentación, que está programada para las 19, la Presidenta estará acompañada por los funcionarios que en los últimos siete meses impulsaron el debate. Entre los invitados al acto habría un lugar reservado para el ex presidente Néstor Kirchner. En los últimos días, la Casa Rosada estuvo enviando invitaciones formales a gobernadores, intendentes, legisladores nacionales, representantes de los distintos cultos religiosos (el obispo Agustín Radrizzani, de la Comisión de Comunicación Social del Episcopado, llegó a participar de las audiencias públicas en el Congreso), sindicatos, organismos de derechos humanos y ONG.

La organización del encuentro estuvo a cargo del coordinador general del Comfer, Luis Lázaro. Según trascendió, el acto comenzará con una intervención de Busso, periodista que conduce desde hace años un programa en una radio comunitaria de Viedma. Luego se proyectará un video que resumirá la historia del debate por una nueva ley de radiodifusión desde el retorno de la democracia hasta la actualidad. El final será con el discurso de CFK.

Gerardo Morales visitó a Elisa Carrió en su departamento de Barrio Norte

Un desayuno para hablar del hambre

Por Sebastian Abrevaya

El titular de la UCR y la líder de la Coalición Cívica-ARI retomaron su promesa de trabajar en el Congreso para combatir la pobreza. Por la tarde visitaron a Jorge Casaretto por el ingreso universal. Denunciaron que el Gobierno quiere instalar la violencia.

Entre tacitas amarillas y tostadas, Gerardo Morales y Elisa Carrió se reunieron a desayunar y después denunciaron la existencia de un "plan" del gobierno nacional con el objetivo de instalar "violencia y crispación social", algo que ya venían repitiendo por separado, incluso antes del escrache al senador Morales en Jujuy, y que ahora reiteraron juntos, colación de por medio. Además, retomaron su remanida promesa del trabajo parlamentario conjunto para combatir la pobreza, reformar el Consejo de la Magistratura e impulsar políticas para el sector agropecuario, entre otras. Por la tarde, invitado por la líder de la Coalición Cívica-ARI, el jefe de la UCR la acompañó en su visita al titular de la Comisión de la Pastoral Social del Episcopado, Jorge Casaretto, con el objetivo de que la Iglesia apoye el proyecto de Carrió de Ingreso Universal a la Niñez. Lamentablemente no cosecharon la adhesión de la cúpula católica, que prefirió mantenerse en su propia iniciativa, con más similitudes al proyecto kirchnerista.

"Una cosa es darles de comer a los pobres y otra cosa es liberar a los pobres", advirtió Lilita en tono de sermón al salir de la reunión con Casaretto. La líder de CC le aclaró a la Iglesia que si quiere evitar que el kirchnerismo "tome de rehén" a los pobres, el ingreso debe ser universal y alcanzar a los niños de todas las clases sociales, algo que los representantes católicos parecieron no compartir del todo. "Coincidimos en el objetivo, pero tenemos diferencias conceptuales y de fondo", afirmó Carrió, mientras que Morales agregó que existen "diferencias de metodología", porque para ellos el monto tiene que llegar "a todos los niños del país".

Lo cierto es que Lilita no salió satisfecha de la reunión, de la cual no obtuvo la foto ni el respaldo deseado. "Si se aprueba el proyecto del Gobierno vamos a terminar con los nenitos de tres años con el choripán en la plaza", disparó la chaqueña. Su socio repitió su idea, pero con el característico estilo radical: "El Gobierno esconde un esquema focalizado y va a implementar un procedimiento discrecional". A pesar de las diferencias, Casaretto destacó que "lo importante es que el tema de la pobreza está instalado en la sociedad". La Iglesia propone que se otorgue 180 pesos por niño a los padres que no cobren asignaciones familiares. "El tema presupuestario no puede ser una restricción", agregaron. Del encuentro también participaron los diputados electos por la Capital Ricardo Gil Lavedra y Alfonso Prat Gay.

Aunque todavía no se conoce oficialmente la posición de otros bloques opositores que no sean los integrantes del Acuerdo Cívico y Social respecto del tema del ingreso a la niñez, Lilita aseguró que el suyo es apoyado por "prácticamente toda" la oposición.

Durante el desayuno, Morales y Carrió se acordaron del socialismo, la tercera pata del ACyS, y planificaron un encuentro para el próximo martes en el Comité Nacional de la UCR donde estén todos presentes. Además, adelantaron conversaciones con otras bancadas parlamentarias como Unión-PRO y el PJ disidente para instalar una agenda consensuada de la oposición. "Hay un clima de crispación y violencia planificado por el gobierno nacional", sostuvieron ambos dirigentes, que pidieron "calma y tranquilidad a la población", para que "no tenga miedo y no se acostumbre a vivir en un clima de temor y caos". Según aseguraron Carrió y Morales, la CC-ARI y la UCR, "van a resistir de manera democrática y pacífica a un gobierno que pretende sembrar el caos con fines" que describieron como "inconfesables".

> "Si aprueban el proyecto oficial vamos a terminar con los nenitos de tres años con el choripán en la plaza." Carrió


DyN
Elisa Carrió y Gerardo Morales desayunaron con tostadas en la casa de la chaqueña.

Mientras los líderes del ACyS desayunaban en Barrio Norte, un grupo de desconocidos "escrachó" la sede de la UCR en el departamento mendocino de Lavalle, a unos 50 kilómetros al norte de la capital provincial, con pintadas en repudio Morales. Según dirigentes radicales locales, unas 150 personas se pararon frente a la sede partidaria y escribieron en la vereda: "Morales corrupto."

Por su parte, el fiscal federal Mario Snopek rechazó ayer la denuncia presentada por el senador jujeño a raíz de lo sucedido el viernes pasado en Jujuy, al considerar que el fuero es "incompetente" porque "los hechos denunciados no ocurrieron en su rol de legislador nacional". Morales había resuelto presentarse ante la Justicia federal tras arrojar dudas sobre la independencia política de los jueces provinciales. El juez federal Mariano Cardozo deberá resolver sobre la competencia en la causa.

Las Abuelas de Plaza de Mayo conmemoraron sus treinta y dos años

Un festejo por los logros y un acto de desagravio

"Ustedes nos hicieron comprender y entender que mejor es saber, porque entonces uno puede elegir y ser libre", dijo Tatiana Sfiligoy sobre el escenario del teatro ND Ateneo al entregar el regalo que los nietos recuperados les hicieron a las Abuelas de Plaza de Mayo para su 32º aniversario. Era un cuadro con el logo de la institución hecho con huellas digitales.

Videos, flores, fragmentos de obras de teatro y la voz de Adriana Varela fueron algunos de los presentes que recibieron las Abuelas en su cumpleaños. Pero el evento se convirtió, además, en un acto de desagravio ante las críticas que la semana pasada la diputada electa Elisa Carrió hizo a un proyecto de ley impulsado por el organismo de derechos humanos. La líder de la Coalición Cívica aseguró que se trataba de una medida de venganza del gobierno nacional contra la directora de *Clarín*, involucrada en una causa penal en la que se investiga si sus hijos adoptivos son víctimas del terrorismo de Estado. La iniciativa, elaborada a partir de un acuerdo amistoso de Abuelas y el Estado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, apunta a ratificar la validez de los métodos alternativos a la extracción de sangre para obtener ADN y así garantizar el derecho a la identidad.

"Rescatemos el proyecto de ley que se mandó al Congreso, para que los brindis (que se hacen cada vez que se encuentra un nieto o nieta) se multipliquen", dijo Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, al hablar junto a sus compañeras Marta Vázquez y Laura Conte. Poco antes, también desde el escenario, Lita Boitano, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, dijo que no quería referirse a Carrió, pero repudió "el maltrato". "Tenemos muy claro que para nosotros las Abuelas no sólo son sagradas, las amamos a todas", agregó.

Conrado Geiger ofició de maestro de ceremonias. Leyó las numerosas adhesiones y mensajes de respaldo, entre ellos, los del municipio de Morón, el CELS, los nietos recuperados que viven en Uruguay, el subsecretario de Derechos Humanos porteño, Helio Rebot; el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde; el ministro de Justicia, Julio Alak, y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.



Pablo Piovano
Los jóvenes recuperados hicieron un cuadro con huellas digitales.

Geiger improvisó cuando la pantalla que luego mostraría un video tardó en bajar. Allí aparecieron imágenes que dieron cuenta de la historia de la institución. Las marchas, el seguimiento de los debates parlamentarios de las leyes de punto final y obediencia debida y los reencuentros. Desde los niños que fueron recuperados apenas comenzó la democracia hasta los adultos, mucho de los cuales hicieron su propia búsqueda y se acercaron a Abuelas con dudas sobre su identidad.

Además, Geiger habló de "los casi cien nietos encontrados y los 400 que faltan, de la persistencia, la continuidad y los logros de las Abuelas". "Acá están las Abuelas, los nietos", dijo al inicio del acto. "Y los bisnietos", le sopló una abuela desde la platea. La presencia de los niños, hijos de los nietos recuperados, era visible en el teatro. Algunos paseaban en los pasillos y otros se hicieron oír desde sus asientos. "Las gracias más amplias que existen a ustedes, porque conocemos nuestra identidad y les pudimos dar la identidad a nuestros hijos gracias a ustedes. Las gracias más eternas", dijeron los jóvenes que recuperaron su identidad al entregar el dibujo con las huellas digitales a las Abuelas.

Plantea una asignación para niños, adolescentes y embarazadas en situación de vulnerabilidad

La Iglesia quiere un ingreso bien

La iniciativa eclesiástica propone crear un fondo Básico para la Igualdad y la Equidad de la Niñez (BIEN), que requeriría 12.900 millones de pesos. Propone reasignar fondos del Plan Familias y el Jefas y Jefes y obtener una partida extra equivalente al 0,9 por ciento del PBI.

Por Washington Uranga

Télam



El obispo Casaretto abogó por "leyes que respondan a las urgentes necesidades de los hermanos más pobres".

En medio del debate y los cruces entre el Gobierno y la oposición en relación con los proyectos de asignación universal para niños y jóvenes, ayer la Iglesia Católica, a través de la Comisión de Justicia y Paz, oficializó su propuesta bajo el título de ingreso BIEN (Básico para la Igualdad y la Equidad de la Niñez). La iniciativa eclesiástica busca "establecer igualdad de oportunidades para el desarrollo humano y tender a una seguridad social para todos", según se consignó en un comunicado de prensa. La decisión de presentar la propuesta ya había sido adelantada por los representantes de la Iglesia en la "semana social", en Mar del Plata, el pasado 11 de octubre.

El ingeniero Eduardo Serantes, presidente de Justicia y Paz, dijo al respecto que "esta propuesta aspira a convertirse en una política de Estado independientemente del gobierno de turno". La Iglesia envió la propuesta tanto al Poder Ejecutivo como al Legislativo, "como un aporte a la construcción del bien común de nuestro país". El proyecto propone equiparar el derecho a la asignación familiar por hijo a todos los niños y niñas, adolescentes y embarazadas en situación de vulnerabilidad social, independientemente de la condición económica, social o laboral de sus padres. Según las estimaciones de la Comisión de Justicia y Paz, esto significa sumar estimativamente a seis millones de niños que hoy no reciben una asignación familiar, y el pago se haría mediante una tarjeta de débito bancario. Tomando como base un subsidio de 180 pesos por niño, para equiparlo al nuevo monto de las asignaciones familiares, el BIEN implicaría una inversión total de 12.900 millones de pesos. La Iglesia propone reasignar 2700 millones que actualmente se dedican al Plan Familias y al Jefas y Jefes de Hogar y obtener un financiamiento extra de 10.200 millones, equivalentes al 4,4 por ciento del presupuesto nacional y al 0,9 por ciento del PBI.

La Iglesia Católica, a través de Cáritas, tuvo una activa participación en la implementación del Derecho Garantizado para la Niñez (DGN), la iniciativa de este tipo que se implementó desde el año anterior en la provincia de Buenos Aires, durante la gestión de Daniel Arroyo como ministro de Desarrollo Social.

Serantes dijo también saber "que un derecho universal no soluciona totalmente el problema de la pobreza. Este derecho deberá ser complementado con otras políticas públicas y sostenido por el apoyo de la sociedad civil en su conjunto. Pero hay que corregir la desigualdad de origen que existe hoy y, además, cumplir con lo que manda la Constitución, los tratados y las leyes en torno de la protección de la niñez".

Por su parte, el obispo Jorge Casaretto, presidente de Pastoral Social y asesor de Justicia y Paz, dijo que "confiamos en que en un diálogo institucional maduro se puedan encontrar las leyes más aptas que respondan a las urgentes necesidades de nuestros hermanos más pobres, alejándonos de actitudes que puedan ahondar las divisiones y la fragmentación de nuestra sociedad".

Pedido a los sindicatos

La Iglesia le reclamó al sindicalismo que atienda a los trabajadores que no tienen empleo. El presidente de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social, Jorge Casaretto; el canciller de la Academia Pontificia de Ciencias Sociales, Marcelo Sánchez Sorondo, y el ex embajador ante el Vaticano Carlos Custer coincidieron en llamar a los dirigentes gremiales a abrirse a nuevas realidades "haciéndose cargo" de aquellos que no integran ningún sindicato. Fue ante un millar de representantes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), quienes participaron ayer en Parque Norte de la jornada "El mundo del trabajo a la luz de la Encíclica de Benedicto XVI". El obispo Casaretto les planteó: "Tienen que ir más allá de lo que estaban acostumbrados y darse a todos, también a los que no están afiliados. Es un llamado a dar algo más que sobrepasa la justicia".

Paran los docentes

Los maestros bonaerenses de Suteba (Ctera) y la FEB convocaron ayer a un paro de 48 horas en reclamo de mejoras en los sueldos. Hoy someterán la medida de fuerza a la aprobación del Frente Gremial. "Queremos que el gobierno bonaerense reabra la paritaria salarial para discutir la recomposición lo antes posible", dijo el secretario general de Suteba, Roberto Baradel. "Se hace necesario un incremento presupuestario no sólo para recomponer los salarios, sino también para crear más cargos, para capacitación y para resolver problemas de infraestructura", dijo la titular del gremio, Mirta Petrocini. Por su parte, la UDA adelantó que "no acompañará un paro esta semana por respeto a los padres que no podrán organizarse". Y Udocba, que no conforma el Frente Gremial, anunció un paro este jueves. Ante los reclamos, el ministro de Trabajo provincial, Oscar Cuartagno, reiteró la "imposibilidad" de aumentar los sueldos docentes este año y supeditó una paritaria a la negociación nacional. Pero el ministro de Educación, Mario Oporto, dijo que están dispuestos a dialogar con los maestros y aseguró que convocarán a los gremios.

La Presidenta defendió la política social oficial

"El Estado ha retomado su rol"

En un acto en Avellaneda por el lanzamiento de una nueva etapa del plan Ingreso Social más Trabajo, que incorporará diez mil desocupados a este programa de cooperativas, Cristina Kirchner defendió la política social oficial. "En el mundo se habla de la destrucción del empleo y de las hipotecas que no se pueden pagar", señaló. "Hoy estamos dando igualdad de oportunidades. Sabemos lo que ha pasado afuera, y el Estado está ayudando a que esa crisis no destruya las esperanzas de los argentinos." La Presidenta contestó además las críticas de la oposición al proyecto de otorgar una asignación por hijo a quienes no cobran salario familiar: "No nos reunimos para criticar a los demás, sino para hacer cosas. Esa es la mejor manera de reunirnos. Lo demás hay que dejarlo para aquellos que no tienen nada bueno que contar, tal vez porque no hicieron muchas buenas cosas".

La presentación se realizó en el microestadio de Racing. Cuando se puso en marcha el programa, se anunciaron los primeros 10 mil puestos; con este nuevo tramo se llegará los 20 mil. El plan consiste en la creación de cooperativas para realizar obras de mejoramiento e infraestructura en las villas; los desocupados recibirán un sueldo, con una continuidad laboral de por lo menos un año. El programa se implementará este año en asentamientos del conurbano, con la idea de extenderlo el que viene a localidades del interior. "Esta idea de concebir al ingreso social desde el trabajo y no desde la beneficencia del Estado me parece que es una transformación estructural en lo que son los programas impulsados por el Estado como políticas contracíclicas", dijo CFK.

También subrayó que "millones de argentinos han recibido ya nuestros planes de becas, viviendas, educación y trabajo. Ha crecido la economía y hemos generado miles de puestos de empleo".

La defensa fue realizada por la Presidenta un día después de que Elisa Carrió y Gerardo Morales cuestionaran el proyecto del Gobierno de otorgar una asignación por hijo de 135 pesos a quienes no tienen trabajo en blanco, con el argumento de que tal iniciativa fomentará el clientelismo. A su vez, ayer la Iglesia Católica presentó su propio proyecto de ingreso para la niñez (*ver aparte*).

La jefa de Estado habló, por otra parte, del aumento del 33,3 por ciento en las asignaciones familiares que cobrarán desde este mes los trabajadores en relación de dependencia: "Cuando en el mundo nadie habla de aumentos de salarios, las asignaciones familiares son el instrumento más justo y distributivo en el marco de una política salarial".

Como lo viene haciendo en las presentaciones del Ingreso Social más Trabajo, la Presidenta insistió en que "aquellos que más tienen deben tener mayor responsabilidad social". Y definió al rol del Estado como de intervención activa. "Hay que continuar creciendo y ofreciendo un país con igualdad de oportunidades. Nadie debe agradecer nada. Se trata de algo que debió haber surgido espontáneamente de la economía", consideró sobre los nuevos puestos de trabajo. "El Estado ha retomado nuevamente su rol."

Télam

CFK lanzó una nueva etapa del plan Ingreso Social más Trabajo.



Apelación de Menem y Fino

El ex presidente Carlos Menem, el ex comisario Jorge "Fino" Palacios y el resto de los imputados por el encubrimiento de la investigación del atentado a la AMIA apelaron los procesamientos que les dictó a principio de mes el juez federal Ariel Lijo. Las apelaciones también fueron presentadas por Munir Menem, ex embajador y hermano del ex presidente; el ex juez Juan José Galeano, el ex subsecretario de la SIDE Juan Carlos Anchezar y el ex comisario Carlos Castañeda. En tanto, al magistrado prorrogó el plazo para que el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy presente su recurso, ya que cambió de abogado en los últimos días.

Gobernadores con puente

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, recibió a su par santafesino, Hermes Binner, con quien acordó construir un puente que una las ciudades de Paraná y Santa Fe y también conciliar políticas en materia impositiva entre las dos provincias. La idea es que el nuevo puente sea complementario del túnel subfluvial, la única conexión que actualmente existe entre ambas capitales provinciales. Los dos mandatarios destacaron que el vínculo vial es "fundamental" para el crecimiento económico y social de la región central de la Argentina.

Das Neves con Duhalde

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, quien ya lanzó su precandidatura para las presidenciales del 2011, se reunirá con Eduardo Duhalde en Puerto Madryn para encabezar la ceremonia de apertura del Campeonato Mundial Juvenil de Ajedrez. Hay quienes interpretan la visita como un gesto de respaldo de Duhalde a las aspiraciones de Das Neves. El torneo será inaugurado a las 18, en el Salón Mimosa del Hotel Rayentray.

Arturo Colombi declaró en la causa por la muerte de González Moreno

Una relación "institucional"

El gobernador respondió las preguntas de los fiscales por escrito. Pese a que González Moreno le manejaba la comunicación oficial, aseguró que no eran amigos. Habló de una persona de la SIDE que supuestamente lo amenazaba.

Por Alejandra Dandan

Escueto y en apenas carilla y media el gobernador Arturo Colombi respondió las 17 preguntas de la declaración testimonial por la muerte de Hernán González Moreno. Pese a las imágenes que lo muestran como compañero de tragos, Colombi dijo que "no era amigo" del jefe de la agencia de noticias del gobierno y sólo mantenía una relación "institucional". Aseguró que no había notado "ni la presencia ni la ausencia" del empresario en el cierre de campaña a pesar de que había dicho lo contrario. Y explicó, en lo que parece el dato más inquietante, que habló con González Moreno la noche de la muerte y que el empresario le dijo que una persona –que también mencionaron en su declaración los funcionarios correntinos José Luis "Billy" Zampa y José Geraldi– lo estaba amenazando. Se trata de un tal "Gitano", según dijo, a quien en sus declaraciones vinculan a la SIDE. En tanto, la hipótesis de un "arma sicaria" empieza a dar vueltas.

Arturo Colombi conocía a Hernán González Moreno padre, porque eran vecinos de Mercedes. Hacía dos años, por lo menos, González Moreno hijo había empezado a trabajar para el gobierno. Era apoderado de Negocios Correntinos SA, un emprendimiento privado que servía de agencia oficial de noticias y que realizó las últimas dos campañas electorales. Por sus manos pasaban las autorizaciones de la pauta de publicidad.

Pero nada de esto aparece en la declaración del gobernador. Colombi reconoció al empresario como "apoderado" de la empresa Negocios Correntinos y explicó que no tenía una amistad con él sino una relación "institucional". Cuando los fiscales preguntaron si notó la "presencia o ausencia" de González Moreno en el acto de Laguna Seca del cierre de campaña –horas antes de la muerte–, Colombi respondió simplemente que no advirtió la ausencia.

"¿Cómo puede ser?", protesta un investigador. "González Moreno no era un puntero cualquiera que venía del barrio de la Paz, era uno de los tipos que le manejaba todo ese circo."



Arturo Colombi conversando con Hernán González Moreno. El gobernador negó que fueran amigos.

Las respuestas continuaron. Colombi, declaró, vio a González Moreno por última vez a las 15.30 de ese mismo jueves 1º de octubre y "sólo hablamos de las encuestas, no lo vi preocupado". Sin embargo, también su novia Yanina Monferrer dijo que a esa hora lo vio por última vez. No dijo que no lo vio preocupado. Contó que le dijo: "Chau rubia, cuidate".

Colombi habló también de la comunicación telefónica con González Moreno. Confirmó, tal como se sabía, que hablaron esa misma noche alrededor de las 23.30. Le habría dicho: "Me quebraron, estoy amenazado yo, está amenazada mi familia". Lo escuchó "acorralado", indicó y aseguró que le dijo que quien lo amenazaba era "el Gitano". Colombi no dio más detalles sobre el sujeto. Pero el nombre apareció por primera vez hace más de una semana con el testimonio del ahora ex director de Información Pública y el jefe de la custodia. Según fuentes de la causa, en manos de los fiscales Buenaventura Duarte, Guillermo Barri y Alejandro Chain, los dos lo invocaron de modo indirecto. Dijeron que el gobernador les contó que González Moreno le advirtió que era "el Gitano, de la SIDE". Un dato que a la vez puede desviar la responsabilidad fuera de Corrientes.

El gobernador confirmó además que mandó a Zampa y a la custodia a buscarlo en ese momento. Los datos coinciden casi textualmente con la primera versión de la muerte que divulgó el gobierno de Corrientes antes del ballottage. Refuerza la hipótesis del suicidio y confirma los testimonios de las amenazas en un escenario donde, sin embargo, algunos elementos empezaron a mostrar que la causa puede cambiar de rumbo.

Uno es el arma. La Colt 1911 calibre 45 que estaba en el Toyota Camry negro puede ser un "arma sicaria". En el allanamiento a la casa del empresario, encontraron una pistola del mismo calibre, una Tanfoglio italiana, considerada una de las mejores del mundo. Y en junio había comprado una Glock 9 mm. Un fiscal se pregunta por qué alguien que se va a matar va a usar un arma como esa Colt tan vieja teniendo dos de los mejores modelos. Pero en este caso el equipo de fiscales parece dividido. A una radio porteña, el fiscal Barri aseguró ayer que la Colt 45 podría ser de González Moreno.

Medidas judiciales contra la designación de Ugolini

Otra complicación para el macrismo

Por W. P.

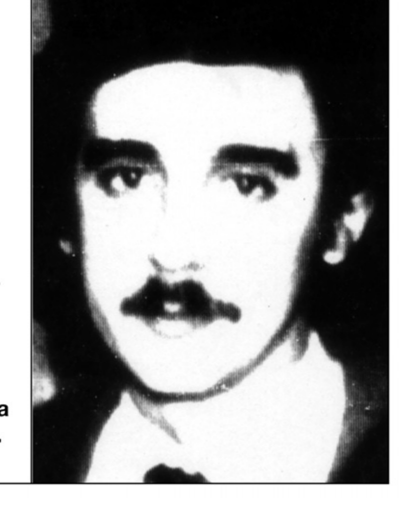
El juez en lo contencioso administrativo Roberto Andrés Gallardo ordenó en una nueva medida cautelar que se detenga el proceso de designación de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para el Tribunal Superior de Justicia. Esta vez, le remitió la orden a la Junta de Etica de la Legislatura, donde los macristas desobedecieron tres fallos judiciales y siguieron avanzando con el nombramiento. El juez Guillermo Treacy denunció penalmente por este motivo a los cuatro legisladores del PRO que desobedecieron la orden judicial.

La designación de Ugolini fue cuestionada por diversas organizaciones sociales y de derechos humanos, que señalaron que una gran parte de los dictámenes de la fiscal de Cámara fueron a favor del Ejecutivo y en contra de derechos sociales, de vivienda, trabajo, educación y salud. También advirtieron sobre la falta de información en la declaración jurada de Ugolini acerca de las empresas que asesoró y sobre su participación en una inmobiliaria y en un spa. Los legisladores electos de Proyecto Sur, por su parte, señalaron que Macri inició la designación antes del plazo que estipula la normativa para poder aprobar el pliego antes del 10 de diciembre. Finalmente, tres fallos judiciales ordenaron detener el procedimiento, pero el PRO decidió seguir adelante en la Legislatura, haciendo caso omiso de la Justicia.

Ante un nuevo pedido de amparo, ayer Gallardo hizo lugar a una cautelar que ordena detener el procedimiento que los macristas continuaron sin atender los tres fallos judiciales. Su Señoría ordenó al titular de la Junta de Etica, el radical PRO Oscar Zago, "suspender en forma inmediata el procedimiento dispuesto" y le pidió que en dos días informe sobre el acatamiento de la orden judicial. También citó al director de la Junta de Etica a dar explicaciones. Por su parte, Treacy presentó una denuncia penal contra los cuatro legisladores macristas que votaron a favor de seguir el procedimiento: Zago, Carlos Araujo, Cristian Ritondo y Victoria Morales Gorleri. Para aprobar el inicio del trámite, los macristas incluyeron a los opositores que se abstuvieron para llegar al número necesario.

RAUL KOSSOY

21-10-1975



A 34 años de tu asesinato perpetuado por la AAA pudimos dar vuelta la página de la historia.

Tus padres, tus hermanas, tu hija María Laura y tu nieto Lisandro.

Emilio Pérsico renunció a su cargo en Desarrollo Social a raíz de la detención de su hijo

Una salida para evitar el escándalo

El fundador del Movimiento Evita dejó la Subsecretaría de Comercialización de la Economía Social. El concuñado de su hijo Pablo, quien sigue preso, declaró ser el dueño de las plantas de marihuana que transportaba en el momento de su arresto.

Por Martín Piqué

Pablo Pérsico pasó ayer su cumpleaños número 28 encerrado en la comisaría tercera de El Dique, en la periferia La Plata. Hijo del dirigente del Movimiento Evita Emilio Pérsico, casado y con un bebé, Pablo Pérsico fue detenido por la policía mientras manejaba una camioneta del Ministerio de Desarrollo Social que llevaba en su caja una bolsa con cinco o seis plantas de marihuana. Está imputado por transporte de droga. Según el juez de Garantías Guillermo Atencio, ese delito prevé una pena de entre cuatro a quince años y no permite excarcelaciones. El abogado defensor, Fernando Roldán, solicitó su excarcelación extraordinaria. El caso tuvo un rápido impacto en los medios, incluso hubo noticieros que dieron como un hecho probado que el detenido formaba parte de una red de tráfico de estupefacientes. Con el paso de las horas y a partir del testimonio del concuñado de Pérsico –declaró que las plantas eran suyas–, el episodio empezó a conocerse con todos sus detalles. Todo había comenzado con la pelea por una mujer, una pelea que había enfrentado al concuñado y a un amigo de Pérsico. El incidente tuvo fuertes consecuencias políticas. El fundador del Movimiento Evita, uno de los dirigentes sociales más leales a Néstor Kirchner, presentó su renuncia al cargo de subsecretario de Comercialización de la Economía Social. Alicia Kirchner se la aceptó rápidamente, a través de la resolución ministerial 4512.

Pablo Pérsico todavía debe estar arrepintiéndose de haber querido mediar en la pelea de polleras entre el ex marido de su concuñada, David Yanes, propietario de una pizzería, y un empleado del mismo comercio que se encargaba de hacer el delivery, Marcelo Caratoni. Según el relato de los hechos realizado por su abogado, Fernando Roldán, todo comenzó con una pelea a piñas en la que el encargado del reparto habría sufrido la peor parte. Tras la golpiza, Caratoni se presentó ante la policía para hacer una denuncia. Dijo que su empleador poseía varias plantas de marihuana en su domicilio con fines de comercialización. Yanes enseguida llamó por teléfono a Pérsico para contarle lo sucedido.

El abogado del hijo del fundador del Movimiento Evita aseguró que su cliente se presentó entonces en la pizzería, en la calle 40 entre 25 y 26 de La Plata, y que allí Yanes le pidió que se llevara una bolsa con las plantas de marihuana y las tirara. Roldán considera que fue "un error" que Pablo Pérsico haya accedido a subir la bolsa a una camioneta Renault Kangoo de la cartera que conduce Alicia Kirchner. La policía lo detuvo casi inmediatamente en la esquina de las calles 29 y 43.

En diálogo con la prensa, el propio Emilio Pérsico confirmó que la camioneta era la que él tenía adjudicada por el Ministerio de Desarrollo Social. "Yo vivo en una zona difícil y la había dejado en la casa de mi madre, y en el Día de la Madre, Pablo estaba en lo de la abuela y tomó el coche para ir a mediar. Ese fue su error", dijo. Pérsico hijo es conocido como "Bichi" por amigos y conocidos. La hermana de su esposa estuvo hasta hace poco tiempo en pareja con Yanes. Tuvieron un hijo, luego se separaron. Pablo Pérsico tiene un pequeño aserradero de Villa Elisa, cuya propiedad comparte con dos socios. También suele colaborar en el Movimiento Evita de manera voluntaria.

Entrevistado por un canal de noticias, el abogado del joven relató cómo fue que su defendido pudo ser detenido con plantas de marihuana en un auto oficial. "Pablo es un pibe absolutamente sano y pasó lo que pasó porque él fue a socorrer a su ex cuñado", contó. El juez no descartó que se le pueda imputar otro delito en razón del uso indebido de un vehículo oficial: malversación de caudales públicos. Ayer, justo en su cumpleaños, Pérsico recibió la visita de un médico en la celda en la que está detenido. Desde hace años padece una "úlcera gastrointestinal crónica". El juez que interviene en la causa es un hombre conocido en la política bonaerense. Fue candidato a diputado nacional por el partido de Luis Patti.

La noticia de la detención de Pérsico hijo, como también la posterior renuncia de su padre a su puesto en el Ministerio de Desarrollo Social, cayeron como un balde de agua helada entre las organizaciones sociales y los sectores de centroizquierda que forman parte del oficialismo. El desenlace del episodio provocó desazón por la forma en que debió retirarse Pérsico; también circularon sospechas sobre una presunta intencionalidad política para perjudicar a los movimientos kirchneristas. "Empezaron con Milagros Sala y ahora siguen con esto. Nos están estigmatizando", advirtió a **Página|12** un representante de esas agrupaciones.

–¿Usted cree que este episodio fue organizado para perjudicar a las organizaciones sociales? –preguntó este diario al propio Pérsico padre.

–El tiempo dirá. Ahora no lo sé. Pero lo que es evidente es que aprovechan todo para perdujicarte. De eso no hay duda.

DyN



La renuncia de Emilio Pérsico fue rápidamente aceptada por la ministra Alicia Kirchner.

Cruces entre la oposición y organizaciones sociales

Más polémica después del escrache



La dirigente social Milagro Sala.

Las posiciones sobre el escrache que organizaciones sociales jujeñas le realizaron al senador radical Gerardo Morales días atrás continúan enfrentadas. La oposición reiteró la idea de que "grupos armados reciben financiamiento del gobierno nacional", según señaló la legisladora María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica). Por otro lado, distintas organizaciones políticas, sociales y sindicales se manifestarán hoy en Jujuy en "repudio a la campaña mediática orquestada" por Morales.

Tras los huevazos recibidos por el presidente de la Unión Cívica Radical, lanzados por un grupo de militantes sociales jujeños el viernes pasado, la senadora Estenssoro se mostró preocupada y dijo que había que evitar que "la Argentina vuelva a caer en un estado de violencia armada". A su vez, destacó el "temor" de legisladores de la oposición por el accionar de "grupos armados, que reciben financiamiento del gobierno nacional". También afirmó saber de la existencia de grupos violentos "que operan en Lomas de Zamora (Buenos Aires), Santiago del Estero, Salta y Jujuy".

A la controversia se sumó la Unión Industrial Argentina (UIA), destacando a través de un comunicado su "preocupación" y llamando a "asegurar los marcos constitucionales del Estado de derecho".

En respuesta a la avanzada de la oposición, la Red de Organizaciones Sociales rechazó las declaraciones del senador nacional contra la dirigente de la agrupación Tupac Amaru Milagros Sala –sobre quien Morales apuntó sus acusaciones– y convocó a una manifestación a partir de las 19 en la capital provincial.

"Vamos a hacer conocer nuestro respaldo ante las mediáticas declaraciones del senador Morales en contra de las organizaciones", informaron en un comunicado. Además, señalaron que reafirmarán "el compromiso de seguir luchando contra la pobreza, bregando por la inclusión social y la distribución de la riqueza". Anticiparon su presencia los dirigentes de la Central de Trabajadores de Argentina Hugo Yasky, Hugo Godoy, Gustavo Rollandi, Victorio Paulón y también Madres de Plaza de Mayo.

Discusión entre los trabajadores de Kraft Foods

Acuerdo sobre el que no hay acuerdo

Por A. M.

La "paz social" alcanzada con el acuerdo del viernes en el Ministerio de Trabajo entre Kraft Foods y la mayoría de la comisión interna pende de un hilo. El contenido del acta firmada en la cartera laboral, que dos miembros de la interna se negaron a avalar, será analizado hoy por los trabajadores en una asamblea que se realizaría a las 13. Sin embargo, el delegado Javier Hermosilla dijo que "las asambleas del turno noche ratificaron lo que habían resuelto los despedidos y los no despedidos: rechazar el compromiso que asumieron los delegados que firmaron el acta de no realizar ninguna medida adentro y afuera de la planta".

Según afirmó Hermosilla, la asamblea de la noche resolvió que "toda discusión sobre la situación de los despedidos debe hacerse en presencia de los propios despedidos porque nadie tiene derecho a impedirle a un compañero echado que luche por su puesto de trabajo", y se mostró dispuesto a apoyar "toda medida que los 53 trabajadores despedidos realicen en su lucha por la reincorporación". En realidad, esa cifra comenzó a disminuir porque algunos de los que quedaron afuera del acuerdo empezaron a volcar sus energías en conseguir "changas" para sobrevivir. Más allá del fondo de huelga y la solidaridad de los compañeros, otros expresaron su frustración por los términos en que se selló el acuerdo, y un puñado se está alejando porque se siente en el medio de una "interna" entre los delegados, que muy probablemente vayan divididos a la elección del 3 de noviembre. Con acusaciones cruzadas, el sector que responde a Ramón Bogado y el que sigue a Hermosilla se enfrentan porque el primero sostiene que hay que reagruparse y recuperar fuerzas antes de seguir en la lucha por los despedidos que quedan, mientras que el segundo considera que esa fuerza está intacta adentro y afuera de la fábrica, y que no hay razones para perder la iniciativa lograda en estos dos meses. "La mano cambió, si cortamos ahora la Panamericana nos van a reprimir", argumenta Bogado. "Ellos están entregando la lucha", replica Oscar Coria, del sector de Hermosilla.

La Corte le ordenó a Santa Cruz que restituya al ex procurador provincial

Con catorce años de atraso

Eduardo Sosa fue separado de su cargo hace catorce años, cuando Néstor Kirchner era gobernador. Después de sucesivos fallos favorables a su restitución, ahora la Corte le da 30 días al gobernador Peralta para que le devuelva el puesto.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema le ordenó al gobierno de Santa Cruz que restituya al ex procurador general de la provincia Eduardo Sosa, quien fue separado de su cargo hace catorce años, cuando Néstor Kirchner era gobernador. El máximo tribunal cuestionó la "persistente y reiterada reticencia por parte de las autoridades provinciales", que se negaron a reincorporar a Sosa a la Justicia pese a que así lo habían indicado los supremos en tres fallos anteriores dictados desde 1998 en adelante. Defendió "la garantía de inamovilidad" del funcionario.

El gobernador Daniel Peralta tiene un plazo de treinta días para cumplir con la sentencia y devolver su cargo a Sosa, según lo intimó la Corte. De lo contrario, señaló el tribunal, le dará intervención a la justicia penal para que investigue el incumplimiento de sus deberes de funcionario público. Las resoluciones previas, a diferencia de la que se firmó ayer, estaban dirigidas al superior tribunal provincial, no a la Gobernación. "Es un fallo muy importante, resulta reparador frente a una situación que ya se había vuelto escandalosa. No sólo me removieron sin el procedimiento establecido por la ley y la Constitución, sino que se desobedecieron fallos de la Corte", le dijo Sosa a **Página|12**. Y anunció que a pesar del paso del tiempo su objetivo es "volver a asumir".

Sosa, de 57 años, fue separado del cargo de procurador provincial –jefe de fiscales y defensores– en 1995, cuando los legisladores santacruceños aprobaron una reforma, a través de la ley 2404, que desdoblaba sus funciones en dos: creaba un puesto de agente fiscal y otro de defensor de pobres. A él no le dieron ninguno, sino que lo cesantearon. Había sido nombrado en 1990.

DyN



La Corte cuestionó la "persistente y reiterada reticencia" de la provincia en restituir a Sosa.

Sosa atribuyó su desplazamiento, cuenta, a que "no resultaba funcional" al poder político y "eso podía molestar". Desde la Procuración había impulsado, entre otras, investigaciones sobre créditos incobrables del Banco de Santa Cruz y sobre irregularidades en el cobro de regalías petroleras. "Siempre había causas que tocaban intereses de funcionarios", dice.

El ex funcionario planteó la inconstitucionalidad de la reforma judicial. La Corte provincial invalidó la norma, pero no dispuso restituirlo. Sosa, de todos modos, obtuvo el respaldo de la Corte Suprema nacional.

En un primer fallo de junio de 1998 y otro de abril de 2000, la Corte intimó al Tribunal Superior de Santa Cruz a que le regresara a Sosa el mismo cargo del que había sido removido. Pero los jueces santacruceños sostuvieron que no tenía ningún sentido devolverle algo que había dejado de existir. En octubre de 2001, un tercer fallo supremo volvió a la carga con instrucciones para que el superior tribunal local condenara a la provincial. En lugar de seguir esa indicación, descartó la restitución de Sosa y le ofreció una indemnización por daños y perjuicios de 1.216.182, 16 pesos. El ex procurador dijo que no y siguió reclamando ante la Corte. La provincia alegó después que ya se había jubilado.

Finalmente, el fallo que da la discusión por terminada ordena que el gobierno de Santa Cruz le dé a Sosa el cargo de agente fiscal que existe en la actualidad. Considera que esto no afecta derechos adquiridos de quien ocupa ahora ese lugar, porque desde el comienzo sabía que la discusión judicial estaba abierta. Rechaza, además, el argumento de la jubilación al recordar que Sosa, al tramitar ese beneficio, había hecho una reserva que decía que si volvía a la procuración renunciaría a los haberes jubilatorios.

Advierte también que "una indemnización" no puede "reparar" las "consecuencias derivadas de la aplicación de normas y actos que comprometen seriamente el normal desenvolvimiento de instituciones fundamentales de la provincia". El Superior Tribunal provincial, dice el texto, "se apartaron manifiestamente de las claras y precisas directivas emanadas de esta Corte" en sus "distintas y reiteradas intervenciones". "Es menester recordar que la supremacía de la Corte impone a todos los tribunales, nacionales y provinciales, la obligación de respetar y acatar sus decisiones", remarca.

El fallo lleva seis firmas. Las de Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni, Carlos Fayt, Carmen Argibay, Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco. Enrique Petracchi no votó. El texto enfatiza que uno de los objetivos es "ratificar la garantía de inamovilidad" de los magistrados y "asegurar el mantenimiento del sistema republicano de gobierno en el ámbito local".

Sosa tramita por otro carril una demanda por daños y perjuicios que podría permitirle, a la larga, recuperar los salarios perdidos. Durante todos estos años, su historia fue señalada en foros de discusión y ONG progresistas del ámbito del derecho como un caso paradigmático de lesión a la independencia judicial.

Protesta de asambleístas

Los asambleístas de Gualeguaychú se reunirán hoy frente al predio rural de Palermo para protestar contra el Congreso Forestal Mundial que se realiza en la Argentina. Al mismo tiempo, ratificaron la polémica decisión de mantener la ruta cerrada al paso de los votantes uruguayos que quieren cruzar para participar de las elecciones del domingo.

Los manifestantes asocian el negocio forestal con la producción de pasta de celulosa, que tiene a Botnia como una de las principales plantas regionales. Señalan que "es inadmisible que el gobierno argentino propicie" políticas "beneficiosas al modelo forestal celulósico", lo que "permite la presencia de Finlandia en este evento, país culpable del conflicto entre dos pueblos hermanos, alentando el monocultivo de eucalipto para abastecer estas plantas contaminantes".

Empezó otro juicio

La mira

Con la lectura del requerimiento de elevación y el clima enrarecido por la muerte violenta de un policía retirado que actuó como guardia de un centro clandestino y estaba citado como testigo, comenzó ayer el segundo juicio por delitos de lesa humanidad de Córdoba. El principal acusado, general Luciano Benjamín Menéndez, con dos condenas a reclusión perpetua en el haber por su actuación como comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, concurrió a la sala de audiencias con una escarapela argentina. El segundo militar imputado, coronel retirado Rodolfo Aníbal Campos, siguió la lectura de la acusación por videoconferencia desde una sala del Consejo de la Magistratura, en Buenos Aires, porque su salud le impide trasladarse hasta Córdoba.

Los policías imputados "degradaron y enlodaron" a la institución, afirmó el gobernador cordobés Juan Schiaretti, quien concurrió a la audiencia inicial con miembros de su gabinete. "Queremos un juzgamiento, pero sin odio ni venganza. Que tengan un juicio justo como el que no tuvieron quienes ellos mataron", agregó. "Es necesario que la gente entienda que hoy no sólo se va a juzgar el crimen de Albareda sino la impunidad de la policía de Córdoba durante tanto tiempo", señaló Fernando Albareda, hijo del subcomisario Ricardo Fermín Albareda, un ex militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores que fue secuestrado, torturado y asesinado el 25 de septiembre de 1979 por miembros del Departamento de Informaciones (D2) de la policía de Córdoba.

La muerte que acaparó los comentarios de centenares de personas que siguieron el juicio desde el exterior de los tribunales ocurrió el viernes, pero se conoció públicamente ayer. Jesús González, ex miembro de la misma fuerza de seguridad a la que pertenecieron cuatro de los imputados, fue encontrado sin vida en el baño de su casa, en el barrio Alejandro Carbó. En principio la causa fue caratulada como de "etiología dudosa", como se rotulan las muertes que a priori se consideran suicidios. Según los primeros informes de los forenses, el deceso se habría producido por una herida punzo-cortante en el pecho.

Según declaró durante la instrucción el policía Roque Calderón, ex guardia del centro clandestino "Casa de Hidráulica" donde fue torturado y asesinado Albareda, González estaba allí la noche del secuestro y presenció el ingreso del militante del PRT. González también prestó testimonio durante la investigación inicial, y según trascendidos habría confirmado la existencia del centro de torturas y exterminio a la vera del dique San Roque. En su caso fue ofrecido como testigo por la defensa del imputado Hugo Cayetano Britos, quien formó pareja con la ex esposa de Calderón y pretende demostrar que la acusación en su contra es producto del rencor. Calderón, testigo central del proceso, está preso en la cárcel de San Martín por un asesinato que cometió luego de dejar la fuerza. González era un testigo clave para corroborar o refutar sus dichos.

El fiscal federal Gustavo Vidal Lascano explicó ayer que, "sin saber que se trataba de un testigo" del

contra Menéndez en Córdoba. Apareció apuñalado un testigo

sobre Menéndez y la policía

El gobernador Schiaretti asistió a la primera audiencia del juicio al ex jefe del Tercer Cuerpo y a policías retirados que actuaron a sus órdenes. Un policía, que había actuado como guardia de un centro clandestino, apareció muerto.

Télam

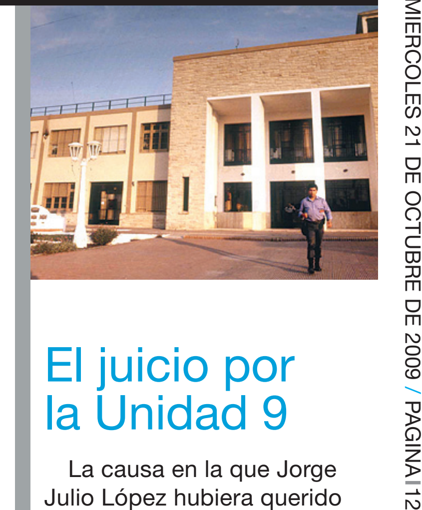


Luciano Benjamín Menéndez, condenado a cadena perpetua, estuvo ayer en la sala de audiencias.

juicio a Menéndez & Cía., la muerte comenzó a ser investigada el viernes por la fiscal provincial María Antonia de la Rúa. Cuando se detectó el vínculo con el juicio, el primero a ex miembros del D2, el Tribunal Oral Federal 1 solicitó el expediente a la Justicia provincial y encomendó la investigación a Vidal Lascano. Jaime Díaz Gavier, presidente del TOF-1, informó ayer que González había "rehusado" la protección policial y psicológica que se le había ofrecido por su condición de testigo. La fiscal De la Rúa confirmó que el ex policía "llevaba al menos dos horas muerto" cuando fue revisado por el médico forense y que, si bien se espera todavía un informe oficial, los indicios sugieren que el ex agente murió desangrado. "Vamos a trabajar en forma colaborativa con la Justicia para determinar si hay algún delito punible. Si es suicido, no lo es. Pero sí está castigado en el Código Penal que sea una instigación al suicidio o, en el otro extremo, que lo hayan matado", señaló.

La audiencia comenzó pasadas las once y se demoró porque Campos, ex jefe de la policía de Córdoba, adujo problemas para seguir el audio desde el Consejo de la Magistratura. "¿Me está escuchando, Campos?", preguntó más de una vez Díaz Gavier. "No escucho, señor", respondía el militar, mientras una asistente a su lado aseguraba que se escuchaba. Al mediodía la situación derivó en un cuarto intermedio. A las 16.30 concluyó la lectura del requerimiento de elevación de la causa "Albareda", la única de las tres que se juzgan en la que está imputado Campos, por lo que pudo retirarse a su casa. El represor no tiene obligación de escuchar a los testigos, por lo que podrá estar en su casa al menos hasta los alegatos.

Martín Fresneda, abogado de HIJOS que patrocina a la familia Albareda, destacó ayer que "mientras no aparezcan los restos de cada uno de los desaparecidos, los delitos continúan y se debe seguir investigando, para romper con el pacto de silencio". Fernando Albareda, hijo de la víctima, celebró que "a pesar de las amenazas telefónicas y las maniobras intimidatorios con el objetivo de obstaculizar la realización de este juicio, hoy estamos aquí con todas las garantías". El proceso continuará hoy con la declaración de los primeros tres testigos.



El juicio por la Unidad 9

La causa en la que Jorge Julio López hubiera querido declarar como testigo tiene fecha para el inicio de su juicio oral y público. A partir del 3 de diciembre el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata comenzará a juzgar a catorce agentes del Servicio Penitenciario por delitos de lesa humanidad cometidos en la Unidad 9 de la capital provincial. Es el primer proceso que por esta clase de delitos se instruye en la provincia contra personal penitenciario y el primero luego de dos años en la Justicia platense sin juicios a genocidas de la última dictadura. La medida la adoptó el tribunal que condenó a los genocidas Miguel Etchecolatz y Christian von Wernich, integrado por Carlos Rozanski, Horacio Insaurralde y Pablo Bertuzzi. El juicio se extenderá por alrededor de cuatro meses en los que se presentarán unos 240 testigos para el juzgamiento de cinco homicidios, un caso de tortura seguida de muerte y más de 70 casos de tortura y privaciones ilegales de la libertad. Los penitenciarios, encabezados por el ex director de la U9, Abel Dupuy, son Isabelino Vega, Víctor Ríos, Elvio Cosso, Catalino Morel, Ramón Manchado Fernández, Jorge Luis Peratta, Segundo Andrés Basualdo, Valentín Romero, Héctor Acuña, Raúl Aníbal Rebaynera. Además están procesados y serán juzgados Carlos Domingo Jurio, Enrique Leandro Corsi y Luis Domingo Favole, tres médicos que en ese momento se desempeñaban en la Unidad 9. La U9 recibió gran cantidad de presos políticos, que venían de diversos centros clandestinos y al llegar eran "blanqueados", aunque las torturas seguían. En algunos casos eran asesinados a la salida del penal. Serán juzgados los casos de Horacio Rapaport, Juan Carlos Deghi, Angel Georgiavis, Rufino Pirles, Dardo Cabo y Alberto Pinto.

La ventana / medios y comunicación

Las expresiones de Diego Maradona al término del partido con Uruguay han dado lugar a todo tipo de comentarios. Aquí Gustavo Bulla y José Garriga Zucal advierten acerca de las vinculaciones de algunas de esas reacciones con intereses mediáticos y políticos.

Por Gustavo Bulla *

Los periodistas y el agua bendita

Las expresiones respecto de los periodistas del director técnico del seleccionado de fútbol argentino tras la conquista de la cuarta y última plaza sudamericana para clasificarse al Mundial de Sudáfrica 2010 han convulsionado al ambiente mediático y eclipsado en los últimos días otros tópicos trabajados hasta la saturación por los medios de comunicación opositores al Gobierno, aunque no les falta razón a aquellos que creen ver aquí también otro capítulo de la misma disputa política.

Dieguito no se ha caracterizado a lo largo de su extensa vida pública por hacer declaraciones *políticamente correctas*, mucho menos luego de abandonar el deporte que sin dudas no sería el mismo sin su aporte de genialidad inigualable. Es que El Diego es El Diego por lo que nos regaló a los futboleros en el verde césped. Lo de afuera (las declaraciones, las contradicciones, los despelotes de su vida) agiganta el mito, pero nada sería igual sin los caños, sin las rabonas, sin las apiladas, sin esa zurda mágica, que no me las contaron, que no las vi por TV o en viejos videos, que tuve la suerte de verlas en la cancha y con mi camiseta de toda la vida en su pecho: es, ni más ni menos, el más grande jugador de fútbol del que fuimos contemporáneos.

Ahora que disparó contra *los periodistas* algunos parecen haber descubierto el agua tibia: no se ubica en su nuevo rol de DT de la Selección. ¡Chocolate por la noticia! ¿O las declaraciones con las que promovió la salida confusa de Riquelme de la Selección fueron apropiadas para su rol, o la *botoneada* con que hizo callar a Pipo Gorosito por bancar a Román sí lo fue? Pero claro, como el 10 de Boca es un tipo antipático para la prensa, entre otras cosas porque no da notas exclusivas a los periodistas –salvo cuando decide renunciar al seleccionado nacional–, todos miraron para otro lado. Los que viven de decirle todo que sí a Diegote, por supuesto, y los que no también.

Pero ahora Maradona se metió con la corporación periodística y eso no se perdona y seguramente no se olvidará. Esos seres extraordinarios, que a diferencia de los políticos, deportistas, dirigentes sociales y las masas, logran dejar de lado sus pasiones, sus intereses materiales y ejercen la *objetividad* con la que *reflejan* la realidad tal cual es...

Lo peor de esta disputa es que todos tienen razón: el periodismo –¿deportivo?– es en promedio tan pobre como las actuaciones del equipo dirigido por Maradona. Pero eso parece ya no importar. Ahora lo importante es el papelón internacional por las declaraciones groseras. ¿Cómo queda la imagen del país en los medios de todo el mundo? ¿Qué espera la FIFA –con perdón de la palabra– para sancionar a este maleducado? Y Grondona, en lugar de hacer acuerdos con el Gobierno, ¿por qué no se ocupa de poner en caja a este villero que pese a haber ganado mucho dinero, nunca aprendió a comportarse como gente bien?

Maradona deberá aprender la lección mediática: del Papa para abajo se puede meter con cualquiera, pero con los periodistas no, ni mucho menos con los dineros de las empresas periodísticas. ¿Qué es eso de sacarse una foto con la Presidenta al estatizarse la televisación del fútbol?

Con el encumbrado columnista de *La Nación* Carlos Pagni pasó algo similar, pero en el sentido contrario. La difusión de una *cámara sorpresa* por parte de un programa emitido por Canal 7 en la que el periodista presuntamente acordaba una *operación de prensa* fue motivo de todo tipo de consideraciones respecto de la validez periodística de ese tipo de materiales, del lugar del medio público que debería abstenerse de realizar ese tipo de *operaciones*, de lo que sin dudas constituye un nuevo ataque del Gobierno contra la prensa independiente.

Nada se ha dicho, casi se ha silenciado explícitamente la noticia desde los grandes y más influyentes medios de comunicación. La utilización de la información y la opinión para provocar consecuencias económicas, empresariales y políticas, no parece ser motivo de preocupación para una prensa siempre dispuesta a sobreactuar la indignación que produce la corrupción pública.

La discusión de la *cámara sorpresa* es un debate interesantísimo a la luz de eso que solía llamarse *ética periodística*. Pero no porque esta vez el *sorprendido* fue un periodista destacado de un medio importante, sino por la deslealtad que supone para el ocasional e involuntario *entrevistado*. ¿El método es aceptable cuando se trata de un sacerdote, un intendente o un inspector municipal, pero es execrable si se trata de un periodista?

Mientras tanto, y a la espera de que la Justicia se expida sobre este caso particular, no estaría demás que se produjera una reflexión pública, desde las facultades y carreras de periodismo, desde las asociaciones gremiales y foros de periodistas y desde los propios medios de comunicación, respecto de estas cuestiones.

¿El árbol formal de la filmación anónima puede tapar el bosque de la corrupción –lamentablemente– bastante generalizada de la profesión? ¿Alguien cree honestamente que los periodistas se bañan en agua bendita? ¿El periodista/empresario no es una degeneración del primero de los términos? ¿Se puede seguir utilizando el doble estándar para fijar posición editorial sin por ello dañar la credibilidad de los medios de comunicación? ¿En aras de conservar el salario un periodista debe abandonar sus más profundas convicciones? ¿Qué cosa estamos haciendo mal en la formación de los periodistas –me hago cargo de la parte que nos toca en la universidad pública– para que éstos y otros interrogantes incómodos por ahora no encuentren respuestas?

Casi con la misma unanimidad con que la corporación mediática le cayó a Maradona, lo protegió a Pagni. Entre otras cosas, para esto debe servir la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, para escuchar toda la polifonía de voces y para que los periodistas profesionales –no sólo sus patrones– también puedan gozar de la libertad de expresión.

* Docente de Políticas de Comunicación UBA/UNLZ.

Por José Garriga Zucal *

A no confundirnos

Las palabras de Diego Maradona luego del encuentro de la Selección de fútbol de Argentina contra su par de Uruguay posibilitan una reflexión más profunda sobre las lógicas de los medios de comunicación.

Tres puntos para esta reflexión:

1 Las palabras de Maradona fueron agigantadas y desfiguradas. El destinatario de las mismas estalló en ira y exageró un exabrupto a tal punto de convertirlo en cuestión de Estado. Y todo esto sucedió porque Maradona insultó a los periodistas. Nada hubiese pasado si los insultos hubiesen tenido otro destino. Recordemos que hace unos días un senador de la Nación, posible candidato a presidente, hizo públicas declaraciones más que subidas de tono, en las que aconsejaba a sus colegas-competidores que se recontrametan en el medio del... Obviamente las palabras de Reutemann no tuvieron tanta repercusión porque no estaban dirigidas al corazón de los medios de comunicación. Corazón que parece ensañarse con Maradona por sus palabras pero también por sus acciones. La figura del técnico de la Selección Nacional de Fútbol es vapuleada por los medios de prensa por sus posiciones políticas ante la ley de medios y el cambio en las formas de televisación del fútbol. Lo contrario sucede con el automovilista devenido en político que es socio de todos los intereses de las grandes corporaciones mediáticas. Los dueños de los medios no perdonan y quieren hacer tronar el escarmiento sobre el "pibe de oro" por su rebeldía.

2 La confusión de los medios sostiene que las palabras de Maradona son un exabrupto, pero si se evalúan fríamente los dichos no se puede negar que sus usos no son muy distintos a los que hacen todos los actores del contexto del fútbol: jugadores, espectadores y hasta los mismos periodistas. Los exaltados periodistas que sostienen que a Maradona "se le salió la cadena" tienen, en muchas ocasiones, salidas similares. No son ejemplo de nada. Además, no para salvar la figura de Maradona sino con el único objeto de ponerlo en contexto, debemos decir que los dichos fueron hechos en una conferencia de prensa luego de un partido de fútbol. No era ni un concurso docente ni una presentación de la Argentina ante la OEA. No confundan.

Los mismos medios que se rasgan las vestiduras ante las palabras de Maradona son los que exaltan la falta de modales y de formas aduciendo que ése es el "folklore" del fútbol; y avalan, en la reproducción, los insultos de los espectadores. Otra vez la evaluación con doble estándar.

3 La desfiguración de las palabras de Maradona se basa en equivocar a un técnico con un embajador. Muchos medios de prensa, motivados por la constitución del fútbol como importante mercancía, equiparan al deporte con la Nación y sostienen que cuando habla un futbolista o un técnico habla un representante de la Nación. No hay que confundir, la patria y el fútbol son dos cosas distintas, muy distintas, estúpidamente confundidas desde el hecho de que se entona el Himno Nacional antes de un partido de fútbol. Aunque se las construya, son distintas.

A modo de reflexión final cabe decir que resultan tan desmesuradas las críticas como las palabras del técnico.

Y que ambas son el resultado, excedido y dramatizado, de la defensa de intereses personales. Por un lado, los intereses de Maradona pasan por la defensa de su nombre, de su trayectoria y del cargo que ahora ocupa. De la vereda de enfrente, están algunos periodistas que reaccionan con vehemencia para defender sus inestables puestos de trabajo –luego de los cambios en el mercado televisivo– y los intereses de sus patrones. El fútbol no es sólo un deporte, es un gran negocio, donde confrontan intereses en pugna, pero no podemos confundir ese deporte, por más importante que sea, en términos culturales y económicos, con la Nación.

* Conicet/Unsam-Esc. Humanidades.

danielpaz.com.ar

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Comienza el tratamiento del Presupuesto 2010 en el Senado. También las prórrogas de impuestos

Avanza la ley de leyes en el Congreso

El oficialismo estima que no tendrá problemas para aprobar el Presupuesto 2010, las prórrogas de impuestos y las modificaciones de la Ley de Responsabilidad fiscal. A la vez, legisladores kirchneristas evalúan como poco probable cambios a la ley cerrojo a holdouts.

Por Sebastián Premici

El Senado comenzará hoy el tratamiento del Presupuesto 2010, que ya tiene media sanción de Diputados. A su vez, se analizarán las prórrogas de impuestos claves para el financiamiento del Tesoro y las modificaciones a la Ley de Responsabilidad Fiscal, un proyecto pensado por el Ejecutivo para frenar –al menos por el momento– el reclamo de los gobernadores por una mayor coparticipación. La comisión que preside el correntino Fabián Ríos comenzará con la visita de funcionarios recién la semana que viene. Ya están confirmados Juan Carlos Pezzoa, secretario de Hacienda; José López, secretario de Obras Públicas, y Ricardo Echegaray, titular de la AFIP. El tratamiento en el recinto de la ley de leyes podría ser el próximo 11 de noviembre. Por otro lado, altas fuentes del bloque K en el Senado señalaron a **Página|12** que es “muy poco probable que este año el Gobierno envíe una modificación de la ley cerrojo” y que el acuerdo con el FMI llegaría recién el año que viene.

DyN



El tratamiento en el Senado del Presupuesto 2010 podría ser el próximo 11 de noviembre.

La Cámara alta intentará aprobar el Presupuesto para el año próximo durante la segunda semana de noviembre. El objetivo es acelerar los plazos de su análisis, ya que descuentan que el próximo proyecto de envergadura que tratarán será la reforma política. Según indicó a este diario un senador del FpV, el Ejecutivo podría extender las sesiones ordinarias (que finalizan el 30 de noviembre) durante diciembre para concluir el debate por la reforma.

Como es de costumbre, el bloque oficialista intentará sancionar el Presupuesto 2010 sin realizar modificaciones a la media sanción que llegó desde la Cámara baja. Durante el tratamiento en Diputados, la conducción kirchnerista recibió pedidos de obras por parte de algunos senadores, principalmente de las provincias de Salta, Entre Ríos y Chaco. Más allá de estas inclusiones, los senadores –los del oficialismo y los aliados– no descartan la posibilidad de agregar más obras de interés para sus provincias, que aún no estén contempladas en las planillas anexas de esa iniciativa.

Dos de los temas que acapararán la mayor atención de los senadores serán la prórroga de impuestos (Ganancias, Bienes Personales, Ganancia Mínima Presunta, Cheque y Cigarrillos) y las modificaciones a la Ley de Responsabilidad Fiscal. Un importante legislador con llegada a la Quinta de Olivos había señalado hace dos meses que el objetivo de algunos parlamentarios oficialistas era invertir las alícuotas de la coparticipación del Impuesto al Cheque, que actualmente se distribuye en un 30 por ciento para las provincias (y de ese porcentaje un 15 por ciento va a la Anses) y el 70 por ciento restante es para la Nación.

Como esta idea no prosperó, el Ejecutivo avanzó en la modificación de la Ley de Responsabilidad Fiscal, iniciativa que les permitirá a las provincias endeudarse para cubrir los rojos de sus cuentas. Sin embargo, uno de los principales legisladores del kirchnerismo señaló a **Página|12** que las provincias no recurrirán al endeudamiento externo para cubrir sus rojos, sino que “seguirán financiándose a través del Estado nacional, ya que son créditos más convenientes para las provincias”. A este razonamiento se le suman los artículos dentro del Presupuesto 2010, donde el Estado nacional puede convertirse en acreedor de las provincias, con la intención de salvar sus pasivos.

Luego del Presupuesto 2010, el Congreso se ocuparía de la reforma política. También están en carpeta la asignación universal por hijo –hay un proyecto de los diputados Mariano West, Héctor Recalde y Juliana Di Tullio– y la modificación de la ley de entidades financieras. Otro proyecto mencionado en los pasillos del Congreso es alterar la denominada ley cerrojo, para habilitar al Ejecutivo a realizar una nueva negociación con los holdouts. El titular del bloque oficialista en Diputados, Agustín Rossi, indicó ayer que en caso de que se gire esa iniciativa, se le daría tratamiento. Sin embargo, desde el Senado descreen de esa posibilidad. “El FMI lo está esperando para hacer su revisión de la economía, cuando el Gobierno quiere otra cosa. Hasta que no se llegue a un acuerdo con el Fondo, no avanzarán las negociaciones con los holdouts y el Club de París. Por eso me parece que la modificación de la ley cerrojo se postergaría para marzo del año que viene”, afirmó a **Página|12** un legislador kirchnerista.

Crédito que no es boleto

El Banco Mundial aprobó ayer un préstamo de 150 millones de dólares para financiar inversiones que mejoren el transporte público urbano en áreas metropolitanas del país. La institución de crédito internacional elogia el proyecto: “Promueve el desarrollo de un sistema de transporte urbano eficiente, que incentiva el crecimiento económico, permitiéndoles a los sectores de bajos ingresos acceder a servicios, oportunidades laborales e instalaciones comerciales”, dijo Pedro Alba, director del Banco Mundial para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. El crédito tiene un plazo de devolución de treinta años, con cinco de gracia, y es parte de un programa de inversión por 400 millones. Contempla la mejora en la red y en la infraestructura del transporte público y la creación de una Agencia de Transporte Metropolitano para el AMBA.

Proyecto de sustitución de importaciones de electrónicos

Ya hay acuerdo para aprobarlo

Por S. P.

El Senado tratará hoy el proyecto para aumentar los impuestos internos a una serie de productos electrónicos con el objetivo de favorecer a la industria radicada en Tierra del Fuego. La Cámara alta realizará una modificación en relación a la media sanción que ingresó de Diputados –donde se gravarán los equipos de aire acondicionados de hasta 6000 frigorías y no 18.000–, por lo que el proyecto deberá volver a la Cámara baja para su ratificación. Desde el oficialismo en Diputados indicaron a **Página|12** que finalmente acompañarán el texto que se apruebe en la Cámara alta. Esta decisión habría sido tomada por Agustín Rossi para no generar cortocircuitos con su par del Senado, Miguel Angel Pichetto.

La última controversia sobre este proyecto giró alrededor de una modificación realizada en Diputados sobre los aires acondicionados. El proyecto enviado por el Ejecutivo señalaba que se subirían los impuestos a los equipos fabricados en el continente hasta 6000 frigorías. Pero el día de la votación en Diputados, Gustavo Marconato, presidente de la Comisión de Presupuesto, introdujo una modificación que consistió en gravar los equipos de hasta 18.000 frigorías. Según sostienen desde el FpV, esa modificación habría llegado por un pedido explícito de la actual ministra de Industria, Débora Giorgi. Cuando el proyecto llegó al Senado, la oposición no quiso tratarlo debido a los cambios realizados sobre el texto original. Frente a esa negativa, y la falta de quórum para sesionar, el titular del bloque oficial, Miguel Angel Pichetto, optó por revisar la media sanción. A su vez, Giorgi se desentendió de los cambios realizados mediante una nota enviada a Pichetto, quien avaló la versión de la funcionaria. La primera reacción del bloque oficialista en Diputados fue avalar la media sanción realizada por ese cuerpo. Debido a estos cortocircuitos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se ocupó de allanar el camino para que la normativa se convierta en ley. Esto implicará que Diputados, finalmente, aceptará las modificaciones del Senado.

Leve recuperación siderúrgica

La producción siderúrgica tuvo un comportamiento inestable a lo largo de 2009. En el último mes ha empezado a registrar mejoras respecto de la primera mitad del año, lo que supone que la industria tocó piso. Según el informe del Centro Industrial Siderúrgico, la producción de acero crudo aumentó 5,3 por ciento respecto de agosto, con un volumen de 391 mil toneladas. Sin embargo, es 20 por ciento menor a la del mismo mes de 2008. A pesar de la reciente mejora del nivel productivo, la demanda global estaría disminuyendo en un 8 por ciento, pero de casi 25 por ciento si se excluye a China, según la Asociación Mundial de Acero. De acuerdo con esa entidad, ese comportamiento alteraría de manera negativa las perspectivas de los productores, ya que aumentarían el precio de dicho producto para tratar de preservar su rentabilidad. Ese documento estima un excedente de la producción mundial de acero de 600 mil toneladas.

Anuncian inversión en telefonía

La multinacional de telefonía móvil Brightstar invertirá diez millones de dólares para ampliar una planta de su propiedad en el país, según informaron fuentes oficiales. El empresario boliviano Marcelo Claure, presidente de Brightstar, planteó esa posibilidad en una reunión que mantuvo con la ministra de Industria, Débora Giorgi. La empresa explicó que la inversión en la planta situada en Tierra del Fuego tiene por objeto incrementar a cuatro millones la producción de teléfonos móviles y triplicar el número de setenta y tres operarios que actualmente ocupa. “Tienen un proyecto de inversión que permitirá sustituir importaciones y abastecer al mercado interno”, asegura Industria. Giorgi precisó que Argentina tiene “un mercado de diez millones de teléfonos móviles por año, con una alta rotación de equipos”. Brightstar, con presencia en cincuenta países, desembarcó en Argentina en 2000 y en 2003 se instaló en Río Grande.

PAGINA|12 / MIERCOLES 21 DE OCTUBRE DE 2009

El control a capitales especulativos frenó la apreciación del real. Caída de San Pablo

Brasil cierra la ventana a golondrinas

El dólar subió casi 2 por ciento en relación con el real, tendencia que el gobierno de Lula quiere mantener con el impuesto fijado al ingreso de capitales especulativos. En la plaza local, el Banco Central continúa comprando dólares en cantidad.

El impuesto al ingreso de capitales especulativos que dispuso el gobierno brasileño logró detener, en parte, la fuerte apreciación de su moneda. El real avanzó ayer cuatro centavos. Sin embargo, el efecto de la medida no impactó en la plaza local. El Banco Central siguió comprando dólares en cantidad, al sumar 100 millones de dólares a sus reservas para defender la actual cotización. Ni la recuperación del real ni la mejora internacional del dólar descomprimió la oferta de los grandes jugadores locales. Al público, el billete se ofreció en 3,84 pesos en promedio en bancos y agencias del microcentro. A pesar del apoyo recibido por los sectores productivos brasileños, los inversores especulativos reaccionaron con ventas de activos bursátiles, que derivó en una caída de 2,9 por ciento de la Bolsa paulista.

La relación entre los mercados argentino y brasileño es muy estrecha. El real se convirtió en los últimos años, a partir de un fluido comercio bilateral, en un factor relevante para evaluar la política monetaria local. De hecho, sectores industriales reclamaron en más de una oportunidad que el peso se anclara a la suerte de esa moneda, con el objetivo de mantener la competitividad del sector productivo ante sus pares brasileños. En paralelo, algunos corredores se quejaban por los controles al ingreso de capitales especulativos de corto plazo que existen desde 2003. Desde el Gobierno, se argumentó que ambos pedidos se contraponen.

EFE



Lula decidió restringir la llegada de capitales especulativos para detener el proceso de apreciación del real.

Inversores reaccionaron con ventas de activos, que derivó en una caída de 2,9 por ciento en San Pablo.

El gobierno de Lula decidió restringir la llegada de capitales especulativos para detener el proceso de apreciación de su moneda. El ministro de Hacienda, Guido Mantega, anunció anteayer la creación de un impuesto de 2 por ciento a las divisas con destino a inversión en bonos y acciones. El gravamen entró en vigencia con resultados parciales. Por un lado, se detuvo la apreciación del real ante el dólar. En la plaza cambiaria, cerró en 1,743 real por dólar, un incremento de 1,9 por ciento respecto del precio de la jornada previa. La moneda brasileña acumulaba en el año una revaluación de más del 35 por ciento, la más intensa de toda la región en ese período. En tanto, la Bolsa de San Pablo respondió en negativo. El índice Bovespa finalizó con una caída de 2,9 por ciento, aunque en la mitad de la rueda llegó a operar con un retroceso de más del 4 por ciento.

La Bolsa porteña no acompañó el desempeño del mayor mercado latinoamericano. Las acciones de Petrobras y algunos bancos que integran el panel arrastraron el Merval a una caída de 0,3 por ciento. El arranque había sido más auspicioso y llegó a operar con una mejora cercana al uno por ciento. Diferente fue el recorrido de los bonos. Entre los más negociados sobresalió el Descuento en pesos, con un una suba del uno por ciento. La atención de los inversores se focalizó en las emisiones en dólares: el Boden 2012 remontó 0,9 y la versión 2013 quedó 0,8 arriba.

El movimiento cambiario local no se vio influenciado por el desempeño en Brasil. Los cambistas coincidieron en que la entrada en vigencia del impuesto al ingreso de capitales no redireccionó el flujo hacia el país ni presionó a una apreciación del peso. La oferta volvió a ser consistente con el promedio de las últimas semanas y obligó al Central a comprar alrededor de 100 millones de dólares para defender el precio de la divisa estadounidense. La estrategia de la autoridad monetaria combinó intervenciones de venta en los mercados de futuros y compras de contado para absorber el exceso de oferta. La cotización del billete verde cerró a 3,821 pesos.

Al cierre de la rueda, el stock de reservas internacionales se ubicó en 45.835 millones de dólares. La presencia del Central se reflejó en el monto operado: unos 430 millones de dólares (anteayer, 254 millones). Al público, las pizarras de la city mantuvieron sus precios sin modificaciones a 3,84 pesos para la venta, mientras que el euro se mantuvo en 5,75.

El costo de una caja de ahorro

El costo promedio de mantenimiento de una caja de ahorro en agosto fue de 13 pesos, mientras que el valor máximo que se abona por ese servicio ascendió a 25, según el resultado del relevamiento del Banco Central. “Es frecuente que los bancos cobren por operar a través de cajeros automáticos y que estos costos varíen según se utilicen cajeros propios de la entidad, de otras entidades pertenecientes a la misma red o de cajeros de otras redes”, informó el BC. El resultado del Régimen de Transparencia arrojó que sobre 52 bancos 40 brindan la posibilidad de efectuar operaciones mediante cajeros propios. De estos últimos bancos, 33 no tienen restricciones al número de extracciones sin cargo a través de sus cajeros. Según el texto, la tasa promedio que pagaron las entidades por los montos depositados en caja de ahorros en pesos fue de 0,8 por ciento nominal anual, mientras la tasa nominal anual promedio para depósitos a plazo fijo en pesos, de entre 30 y 59 días de plazo, fue de 12 por ciento.

Queja ante la OMC

Evaluar los paquetes



La crisis financiera revitalizó las históricas críticas de los países periféricos sobre las recetas de los organismos multilaterales como el FMI, el Banco Mundial o la Organización Mundial del Comercio (OMC). Ante la caída en el comercio internacional, las políticas proteccionistas se presentaron como una alternativa viable para disminuir su impacto. En ese escenario, la OMC –organismo defensor de los “beneficios” de la globalización y el libre comercio– les requiere a los países en desarrollo que informen detalladamente sobre los cambios en sus políticas arancelarias. Mientras tanto, los billonarios rescates a las entidades financieras y las grandes corporaciones de los países centrales reciben poca atención en ese organismo. Por eso, la Cancillería argentina volvió a reclamar en un documento que presentó en la OMC una negociación más equilibrada donde esas medidas y sus consecuencias sobre el comercio internacional también se analicen.

“Nos piden que expliquemos sobre los cambios en las licencias, las restricciones y los aranceles, pero los países desarrollados no tienen que rendir cuentas sobre los subsidios multimillonarios que entregaron durante la crisis. Necesitamos una negociación más equilibrada, que no esté centrada en lo que hacemos nosotros”, apuntaron desde el Ministerio de Relaciones Exteriores. En el marco de las discusiones del G-20, transformado en el foro de discusión global, el Gobierno está presionando para que los países desarrollados también tengan que brindar información ante la OMC sobre sus paquetes de rescate: “Financian con miles de dólares, subsidian automotrices, metalúrgicas y bancos, todo eso termina distorsionando el comercio. No cuestionamos esas medidas, sino que estamos en contra de que sólo se analice y critique las decisiones de los países en desarrollo”, sostuvieron desde la cartera que encabeza Jorge Taiana. En ese sentido advierten sobre la falta de información transparente desde los países centrales.

La OMC no se caracteriza por el progresismo de sus recomendaciones, más bien lo contrario. Limita y sanciona los intentos de los países más débiles para proteger sus industrias locales mediante medidas proteccionistas que violen el “libre comercio” mientras que convalida las políticas arancelarias y los subsidios, principalmente agropecuarios, de las economías centrales. Los países que se oponen más fervientemente a las medidas proteccionistas son precisamente quienes más las usan.

El documento presentado por la Cancillería sostiene que los billonarios paquetes de rescate impulsados por Estados Unidos y por los gobiernos europeos provocarían “un fuerte impacto de protección y distorsión en el comercio internacional, dando lugar a la pérdida de competitividad de los países sin capacidad de subsidiar, a los países en desarrollo”. Por eso cerca del secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, consideran que “es imperativo que se analicen con mayor atención y profundidad tales medidas con el propósito de revertir las distorsiones estructurales en los mercados”. En el Palacio San Martín remarcan que este tipo de reclamos no es nuevo y que responde a la posición del país en distintos foros.

La intención del Gobierno es que la OMC también analice y cuestione el impacto sobre el intercambio comercial de esos estímulos. “Los paquetes de ayudas son subsidios no tradicionales, como las ayudas que están recibiendo las empresas automotrices, de mucha sofisticación, pero de carácter proteccionista y con un impacto pernicioso para el comercio internacional que la OMC debe analizar”, remarcaron desde la Cancillería.

Caen las compras y ventas externas, en precios y cantidades, pero aumenta el superávit

Un record en medio de la retracción

Aunque el monto total de exportaciones e importaciones cae un 30 por ciento respecto de 2008, por el mayor descenso de las últimas crece el saldo favorable del comercio exterior, que este año volvería a marcar un nivel record.

El comercio exterior arrojó en septiembre un saldo favorable de 926 millones de dólares –superávit de exportaciones sobre importaciones–, 43 por ciento inferior al obtenido en el mismo mes del año pasado. En el acumulado de los primeros nueve meses de 2009, las exportaciones versus las importaciones dan un resultado positivo de 13.257 millones de dólares, en este caso con un aumento de poco más del 30 por ciento en relación con idéntico período del año pasado. Aquella cifra es superior al superávit record alcanzado en 2008, de 12.598 millones de dólares. Es decir, que aun con el retroceso del comercio exterior propio de una etapa de retracción en la economía mundial, el saldo del intercambio comercial de este año volvería a marcar un record.

Tanto las exportaciones como las importaciones vienen en retroceso respecto de las cifras de un año atrás. Las ventas sumaron en septiembre 4581 millones de dólares, 34 por ciento menos que en 2008. Dicha caída se explica por una baja en los precios de exportación del 20 por ciento y en las cantidades vendidas del 17 por ciento. Escapan a dicha tendencia apenas un puñado de rubros, en general primarios o de bajo nivel de elaboración: Petróleo crudo, Piedras, Metales preciosos y sus manufacturas, Mineral de cobre y sus concentrados, y Azúcar y artículos de confitería.

El saldo comercial del año, hasta septiembre, llegó a 13.257 millones de dólares, superando el record de 2008.

El valor de las importaciones, que ascendió a 3655 millones, resultó 31 por ciento menor que en septiembre de 2008. La baja en los precios de los importados, del orden del 19 por ciento, fue acompañada por una reducción del 15 por ciento en las cantidades.

Volviendo a las exportaciones, el mayor descenso interanual para el mes de septiembre se registró en productos primarios, cuyas ventas bajaron un 60 por ciento. Las cantidades vendidas se redujeron 48 por ciento mientras que los precios descendieron el 24 por ciento. En el rubro Combustibles y Energía se registró una caída de exportaciones del 36 por ciento, con descensos del 29 por ciento en los precios y del 10 por ciento en las cantidades. A las manufacturas de origen agropecuario les fue apenas mejor, con un retroceso interanual del 29 por ciento, también repartido entre la baja en las cantidades (-14 por ciento) y en los precios (-17). Las manufacturas de origen industrial le siguieron en este ranking negativo, con una baja global del 22 por ciento en las exportaciones de septiembre (19 por ciento de baja en los precios y 5 por ciento en las cantidades).

Por destino, los retrocesos más importantes corresponden a las ventas de trigo a Brasil, Sudáfrica y Perú, y las de maíz a Irán, Egipto y Perú. En aceite de soja, se verificó una merma de ventas en septiembre a China, Irán y Egipto, y de aceite de girasol a Egipto e India. También descendieron los envíos de poroto de soja a China.

Cuando la comparación se hace entre las exportaciones acumuladas en los primeros nueve meses de este año y las del año pasado, dentro de un panorama general de caída tanto en cantidades como en precios, se verifican algunas excepciones:

- En Manufacturas de origen agropecuario, la caída del 12 por ciento en el valor exportado se explica íntegramente por el factor precios, ya que las cantidades aumentaron el uno por ciento.
- En Combustibles y energía, si bien la caída en los valores exportados es significativa (31 por ciento), hubo un fuerte repunte en las cantidades vendidas respecto del año pasado (33 por ciento), pero que fue totalmente revertido por el descenso en los precios (49 por ciento).

El descenso en las importaciones durante el mes de septiembre fue generalizado, aunque con las siguientes particularidades:

- El mayor descenso se registró en Bienes intermedios, principal rubro de importación en la clasificación por uso;
- Le siguieron las Piezas y accesorios para bienes de capital, principalmente por el descenso en las importaciones de partes para la industria automotriz.

La estimación oficial es que este año volverá a alcanzarse un superávit comercial record, que superaría largamente los 15 mil millones de dólares.

AFP



El mayor descenso en el valor de las exportaciones se registró en productos primarios.

Tensión por el calzado brasileño

El secretario de Industria, Eduardo Bianchi, respondió a las críticas que empresarios brasileños del calzado hicieron a los controles comerciales. El funcionario recordó que las regulaciones están "en el marco del acuerdo firmado por los sectores privados, con la asistencia de los gobiernos de ambos países". El convenio establece un cupo máximo de importación del calzado proveniente de Brasil de 15 millones de pares para todo el año, margen definido en las reuniones mensuales de monitoreo del comercio bilateral. Sin embargo, Heitor Klein, de la Asociación Brasileña de Industrias de Calzados, había dicho que su sector tiene "potencial para vender 30 millones de pares de calzados" y que el "gobierno argentino establece una cortina de protección para los fabricantes de Buenos Aires". Un informe privado señala que Brasil pasó al segundo lugar como proveedor de calzado en el mercado local, cifras que desestimaron desde Industria. Por su parte, Bianchi agregó que al ritmo en que se están liberando licencias en calzados, a fin de año "se llegará a la pauta acordada entre privados".

Primer cupo de la Ley de Promoción de Inversiones

Ventajas impositivas para empresas

Con el objetivo de estimular las inversiones productivas, el Gobierno lanzó el primer cupo de la Ley de Promoción de Inversiones. Otorga beneficios fiscales por devolución anticipada del IVA y la amortización acelerada del Impuesto a las Ganancias. De los 3600 millones de pesos previstos para otorgar hasta el año que viene, el primer cupo tiene 800 millones. De éstos, 300 son para el sector pyme y 500 para empresas grandes. "Es un claro incentivo, porque alivia fuertemente la carga impositiva en el comienzo de la inversión. Está teniendo muy buen recibimiento en el empresariado", dijo Débora Giorgi, titular de la cartera de Industria y Turismo, a **Página|12.** El anuncio se hizo en una conferencia de prensa de la que participaron la ministra Giorgi y su par de Economía, Amado Boudou.

Este plan presenta dos beneficios fiscales sobre proyectos de inversión en bienes de capital. Por un lado, la amortización acelerada del Impuesto a las Ganancias, que produce una ventaja fiscal al reducir la base imponible. Un bien que normalmente se amortiza en 10 años, podrá amortizarse en tres. Además, ofrece la devolución anticipada del IVA–Inversiones. Estas ventajas permiten reducir la carga impositiva que la empresa tiene al comenzar la inversión, el período más crítico en términos financieros.

"Es la forma más adecuada de promoción industrial. Creo que va a funcionar bien, porque son herramientas ya probadas", indicó Alejandro Mayoral, titular de Asociación de Fábricas Argentinas de Tecnología. Las empresas deberán optar por alguna de las dos ventajas fiscales y sólo podrán tener ambas los proyectos de reconversión industrial sustentable y la producción totalmente destinada al mercado de exportación. "Tendrá un gran impacto. Ya hemos recibido consultas del sector automotor, autopartista, agroindustrial, químico, farmacéutico, textil y calzados", adelantó Giorgi a este diario.

Este lanzamiento es la segunda parte del régimen iniciado en el período 2004/07. "Una de las diferencias con respecto al período anterior es que la competencia por el beneficio entre empresas pequeñas y grandes se da en segmentos separados. Por ello, las cuotas según el tamaño –que en este primer llamado es de 300 para pymes y 500 para grandes empresas– son relevantes. Impide que los grandes grupos concentren los beneficios", explicaron desde la cartera que encabeza Giorgi. Las estimaciones que realizan sobre el impacto en la economía toman en cuenta el desempeño que tuvo el régimen en su lanzamiento anterior. "Por cada peso de beneficio fiscal que se otorgó, se generaron seis de inversión y doce de exportaciones", remarcan.

Los requerimientos para las empresas son la generación de puestos de trabajo, obligaciones tributarias al día y garantías por el 10 por ciento del beneficio solicitado, que guardará relación con la inversión total. Para la evaluación, se priorizará la generación de empleos, el perfil exportador, proporción entre inversión y beneficio fiscal y contenido local de los insumos. Además, el aumento del valor de producción, incremento de la productividad del trabajo y el componente ambiental.

DyN



Los ministros Débora Giorgi y Amado Boudou.

El ministro de Agricultura recibe a técnicos de la Mesa de Enlace

Volver a empezar, versión campestre

Domínguez encabeza la primera reunión de trabajo con las entidades agropecuarias. El Gobierno busca descomprimir el conflicto y mostrar resultados concretos. Los ruralistas van a la negociación, pero al mismo tiempo marchan a Luján.

Por David Cufré

El Gobierno y la Mesa de Enlace retoman hoy las conversaciones formales luego de una impasse que sirvió para aplacar los ánimos. El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, recibirá a un grupo de técnicos de las entidades agropecuarias para definir una agenda de trabajo conjunto. La expectativa del funcionario es poder anunciar lo antes posible puntos de acuerdo con los ruralistas, a fin de encarrilar la relación. Si se pudiera, a Domínguez le gustaría que del encuentro de hoy surgiera algún anuncio concreto. Su estrategia es demostrar que llegó con vocación de resolver problemas, para lo cual aspira a ubicar el diálogo en frecuencia técnica y sacarlo de la turbulencia política. Su contraparte es más ambigua en sus intenciones. Mientras los técnicos de las corporaciones del campo irán a Agricultura, los presidentes de las cámaras meterán presión con una marcha a la basílica de Luján.

Hace dos semanas, a poco de asumir, Domínguez convocó a las autoridades de la Mesa de Enlace para un encuentro de presentación. Allí les propuso una agenda de trabajo a nivel técnico, con una primera reunión en pocos días. Esa entrevista es la que se concretará hoy desde las diez de la mañana. Será "sin condicionamientos" y durará "todo lo que haga falta", según dijeron a este diario fuentes oficiales. Los ruralistas llevarán el documento de 21 puntos que presentaron para justificar su último lockout, del 28 de agosto al 4 de septiembre. Incluye una serie de demandas sobre ganadería, lechería, rebaja de retenciones, desarticulación de controles de la Oncca, facilidades para la exportación y renegociación de la deuda de productores con la banca oficial.

Domínguez estará al frente del equipo de Agricultura, que se completará con técnicos de distintas áreas de la cartera. La secretaria de Integración Regional, María del Carmen Alarcón, no asistirá. La idea del Gobierno es fortalecer el diálogo desde el nuevo ministerio, derivando al INTA los debates sobre cada tema en particular. A su vez, Alarcón seguirá trabajando con el Consejo Federal Agropecuario, un espacio institucional con representación de los funcionarios de las provincias con producción agropecuaria.

Para Domínguez, lo más importante es que hoy no aparezca el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien esta vez no intervendrá en la negociación. "Queremos paz, amor y armonía", dijeron en un despacho oficial a **Página|12**. Los representantes de la Mesa de Enlace serán algunos de sus referentes técnicos: Daniel Pellegrina por la Sociedad Rural, Javier Jayo Ordoqui por Confederaciones Rurales, Omar Barchetta por Federación Agraria y Daniel Asseff por Coninagro.

Esos especialistas se juntaron ayer para definir los temas que llevarán a Agricultura. Según dejaron trascender desde las entidades, entre los productores persiste "una actitud de desconfianza hacia el Gobierno", que sólo irá desapareciendo en la medida que "surjan resultados concretos". Las cúpulas de las cámaras del campo no ayudarán demasiado a cambiar el tono de la relación con el Ejecutivo. Los popes de la Mesa de Enlace participarán este mediodía de una marcha desde la localidad bonaerense de General Villegas hasta la Basílica de Luján. La convocatoria es para pedir "Por la paz de la patria y el campo". "Todo lo que contribuya a enrarecer el marco de soluciones es a favor del conflicto permanente. Hay algunos que parece que lo que buscan es su supervivencia política o mediática", interpretaron desde el Gobierno.

Télam



Julián Domínguez, ministro de Agricultura. Su intención es llevar la relación a un nivel técnico.

El FAN quiere participar

El Frente Agropecuario Nacional defendió el esquema de retenciones a las exportaciones agrícolas, pero criticó la "ausencia de un proyecto de mediano plazo para el sector". El titular del FAN, Horacio Delguy, advirtió que "los monopolios y oligopolios, que actúan como formadores de precios, no transfieren la rentabilidad a los más desprotegidos de la cadena agroalimentaria". El FAN es una entidad patronal que no forma parte de la Mesa de Enlace. En ese sentido, su presidente le reclamó al flamante ministro de Agricultura, Julián Domínguez, su incorporación a las mesas de diálogo "para completar la representación del campo". Para la entidad, la clave no es la eliminación de las retenciones, a las que calificó como "un instrumento de la política económica que no deja de ser un diferencial en el tipo de cambio que maneja el campo", sino políticas activas eficientes articuladas por todos los organismos del Estado.

OSCAR MEDINA

Detenido desaparecido 20/10/1976.
Delegado metalúrgico.



A 33 años de tu desaparición la lucha no ha sido en vano, empezaron los juicios en Rosario.

Juicio y castigo a los culpables.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS.

Durante 2008, aumentó el stock de inversión externa

Argentina no dejó de ser buen negocio

Durante el difícil año 2008, el stock de inversiones extranjeras en el país se incrementó un 4 por ciento respecto de las radicadas hasta fines de 2007. El valor total de inversión externa alcanzó los 79.902 millones de dólares al último 31 de diciembre, compuesto por 58.890 millones de inversiones en el capital de las empresas argentinas de propiedad extranjera y 21.012 millones de endeudamiento de las empresas del sector privado no financiero de capital extranjero con sus casas matrices o filiales del exterior.

Los flujos netos del año 2008 alcanzaron un valor neto record de 9546 millones de dólares, lo que implica un 25 por ciento de aumento respecto de los del año previo. El análisis también revela que hubo un incremento en el endeudamiento de las empresas extranjeras radicadas en la Argentina con sus matrices o filiales: del total de obligaciones contraídas, más de la mitad correspondían a sus matrices o filiales, en tanto que el 15 por ciento correspondía a entidades financieras y un 12 por ciento a proveedores.

Durante el último año, los aportes de capital a empresas crecieron un 40 por ciento respecto del año previo, registrando un valor de 3402 millones durante el 2008. Los aportes en efectivo alcanzaron los 2697 millones (79 por ciento del total), que es el valor más alto de la serie registrada desde el año 2005.

El análisis por país de origen de las inversiones externas radicadas en territorio nacional mostraban a España con la mayor tenencia, 22.991 millones de dólares, al 31 de diciembre último. Le sigue Estados Unidos con 13.622 millones. Entre ambas representaban a esa fecha el 46 por ciento de las inversiones extranjeras directas en Argentina.

Las reinversiones de utilidades y dividendos totalizaron 2060 millones, o sea un 22 por ciento de las ganancias del período, frente a proporciones que para el trienio 2005 a 2007 fueron muy superiores, oscilando entre el 40 y el 50 por ciento.

A negociar la deuda de nuevo

La Corte Suprema de Justicia revocó ayer la homologación del concurso preventivo de acreedores de Comercial del Plata. El fallo consideró que las condiciones eran "abusivas" y que afectaron "el derecho de propiedad de los acreedores", al permitir la enajenación del 81 por ciento del paquete accionario de la compañía a un tercero. Se trató de una sentencia dividida. "En el procedimiento seguido para la aprobación de la propuesta ha operado una serie de factores que confluyeron en la limitación de las facultades de los acreedores", señala la sentencia. La Cámara había homologado la decisión de la concursada de autorizar un aumento de capital y no ejercer el derecho a suscripción preferente, por lo cual su tenencia accionaria quedó reducida del 99,9 por ciento a 19 por ciento. En la apelación se consideró que la quita era una "abrupta reorganización de la sociedad". Ahora el máximo tribunal devolvió el caso a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial para que se pronuncie nuevamente sobre la cuestión.

La Comisión de Disciplina recomendó iniciar el juicio político a la jueza Parrilli

Un jury que avanza a paso redoblado

Por unanimidad, los integrantes de la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura votaron un dictamen que recomienda enjuiciar a la jueza que insultó y discriminó a dos empleadas de tránsito. Ahora debe decidir el plenario.

Por Emilio Ruchansky

Después de tomar declaración a las víctimas y escuchar el descargo de la jueza Rosa Elsa Parrilli, los tres integrantes la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura porteña emitieron ayer un dictamen unánime en el que recomiendan "la apertura del procedimiento de remoción" de la magistrada. El jury de enjuiciamiento contra Parrilli, quien agredió verbalmente a dos empleadas de tránsito el pasado 15 de septiembre, dependerá ahora del plenario del Consejo, cuyos integrantes ya se notificaron del dictamen y se reunirán mañana para debatir el caso. Con estos tres votos, sólo harían falta otros tres para que Parrilli sea enjuiciada.

En diálogo con **Página|12**, Mauricio Devoto, presidente del Consejo, explicó que el dictamen está fundado "en el mal desempeño" de la funcionaria judicial. La jueza no estaba en funciones al momento de realizar el trámite pero, según Devoto, "es una funcionaria más allá de que esté o no de turno, por eso en el dictamen se menciona que no tuvo un comportamiento propio del decoro que debe guardar una magistrada".

¿Podría plantearse un abuso de autoridad en este caso? Para el presidente del Consejo y legislador del PRO hay un dato que debe tomarse en cuenta: "Ella dijo que le retiraron el auto mientras estaba haciendo un operativo. Más no puedo decir, no puedo ni quiero adelantar mi voto".

El texto del dictamen fue firmado por los consejeros Gabriel Vega, Liliana Blasi y María Teresa del Rosario Moya, representantes de la Justicia, los abogados y la Legislatura, respectivamente. Entre otras cosas, los integrantes de la Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo de la Magistratura porteña consideraron que "no se puede tolerar" que la jueza "pretenda ejercer su influencia frente a organismos administrativos con el fin de evitar algún tipo de consecuencia que le resulte adversa". Esta situación, aclaró Devoto, "se aplica tanto a la multa o como a la demora habitual de estos trámites".

"Para el Comité de Disciplina la jueza no presentó pruebas que puedan considerarse como atenuantes."

Parrilli o "Lali", como suelen llamarla sus amigos, realizó su descargo por escrito el jueves pasado ante el Consejo. La magistrada pidió las disculpas del caso y aludió a una crisis personal y de salud. "Para el Comité de Disciplina la jueza no presentó pruebas que puedan considerarse como atenuantes. Ella mencionó cuestiones personales, su problema con su hija, por ejemplo. Más allá de que sea cierto, no hay forma de probar algo con eso", dijo Devoto. El funcionario aclaró que el proceso lleva 24 días, sobre los 60 dispuestos para decidir un eventual jury, y aseguró que el tema se tratará en la reunión de mañana.


La jueza Rosa Elsa Parrilli adujo que tenía problemas con su hija como motivo del exabrupto.

La denuncia contra Parrilli –titular del Juzgado Penal, Contravencional y de Faltas 28– fue presentada por el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro (quien también la querelló ante la justicia ordinaria). La prueba principal es el video de seguridad de las oficinas ubicadas en 9 de Julio y Sarmiento, donde se atiende a quienes, como en la caso de la jueza, les fue remolcado su vehículo por alguna falta.

Allí, Parrilli amenazó, ninguneó y discriminó a las empleadas Rocío Marlene Gómez y María Itatí Albe. "Todas morochas contratan, ni una rubia", dijo al volver de ver a una controladora que le perdonó la falta. Además las calificó de "tontitas" y amenazó con encarcelarlas, mientras se enorgullecía de que nunca pagaba las multas. En la causa penal que instruye el fiscal Angel Carestía, la magistrada pidió suspender el juicio y ofreció pagar cinco mil pesos a cada una de las empleadas agredidas, hacer tareas comunitarias y entregar su registro de conducir por un año. El fiscal, por su parte, pidió la elevación a juicio oral.

En caso de rechazar el consejo de la Comisión de Disciplina, según consta en un comunicado, la magistratura "puede resolver reencausar el trámite en el procedimiento disciplinario o desestimar la denuncia". Una fuente del Consejo de la Magistratura comentó a este diario que el "dictamen es muy sólido, pero que se inicie un jury no depende explusivamente de esto, puede pasar que el plenario haga lo contrario, como pasó con el juez (Carlos) Faggionatto Márquez, que la comisión de disciplina resolvió absolverlo, pero el plenario lo mandó a juicio".

De momento, y teniendo en cuenta que los integrantes de la Comisión de Disciplina también forman parte del plenario, ya hay tres votos en contra de la magistrada. Se necesitan tres más para que Parrilli sea enjuiciada. Los miembros que aún no se pronunciaron son: Mauricio Devoto, Julio Di Giovanni, Eugenio Cozzi, Juan Pablo Mas Vélez, Nélida Daniele y Horacio Corti.

Ayer, al referirse al voto unánime de la Comisión de Disciplina que integra, el juez contravencional Gabriel Vega aseguró: "Creemos que los hechos que están en el video revisten la suficiente gravedad para afectar el decoro que la investidura de un magistrado tiene y que, además, tienen la entidad suficiente para provocar el proceso de juicio político".

Reclamos en Tucumán y Buenos Aires por el asesinato de Chocobar

Marcha y repudio por la muerte de un diaguita

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

En una jornada calurosa en Tucumán, representantes de las diversas comunidades originarias marcharon para repudiar y pedir justicia por la muerte de Javier Chocobar y la agresión a balazos de Andrés y Emilio Mamaní, ocurridos el pasado 12 de octubre en la comunidad de Chuschagasta, ubicada al norte de la capital tucumana. Los acusados son un terrateniente y dos ex policías. Los pueblos originarios no estuvieron solos, acompañaron a la caravana (que unió la Casa de Gobierno, los juzgados federales y los provinciales) organizaciones como Madres de Plaza de Mayo y Abogados del Noroeste argentino en Derechos Humanos (Andhes), entre otros. En Buenos Aires, descendientes diaguitas reclamaron frente al Obelisco.

"Basta de atropello de nuestro territorio. Que no nos enjuicien por usurpadores. Sólo queremos conservar nuestros lugares sagrados", fueron las consignas de los diversos comuneros. Cuando llegaron al juzgado federal, muy cerca de la Casa Histórica, uno de los oradores se emocionó al recordar a Chocobar. Hubo un minuto de silencio espontáneo para respetar el llanto de los presentes.

El cacique de la comunidad de Chuschagasta, Demetrio Francisco Balderrama, dijo a **Página|12** que las presiones para que dejen sus tierras vienen desde 1959 y aseguró que quienes los intimidan no sólo son personas del sector privado, sino también funcionarios provinciales.

"Recibimos amenazas constantes, inclusive de funcionarios que pretenden quedarse con lo que tenemos. Hay permanentes amenazas en contra de nosotros y de gente anciana para que se retiren de sus lugares", denunció. Según el cacique, se les prometen títulos de propiedad que nunca llegan.

Los detenidos acusados por las agresiones y la muerte de Chocobar son el terrateniente Darío Amín, que tiene una causa por usurpación de tierras indígenas, y los ex policías Jorge Valdivieso y Luis Gómez. En la marcha hubo indignación con los funcionarios del Ministerio de Seguridad, porque los ex policías dados de baja habrían recibido el trato de un efectivo en actividad.

"La comunidad está quebrada, moral y psicológicamente, por todo lo que pasó. Nunca esperamos que reaccionaran de esta manera", dijo Balderrama. El cacique aseveró que Amín pretende quedarse con 4080 hectáreas, donde no sólo se encuentra la comunidad de Chuschagasta, en la que viven más de 2300 personas, sino que también hay canteras de piedra laja.



Descendientes de diaguitas reclamaron frente al Obelisco.

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel le envió al gobernador José Alperovich una carta en la que pide una investigación. "Ultimamente hemos tomado conocimiento de dos desalojos con la violencia que ello implica para quienes se hayan asentados desde hace tiempo en esas tierras, y ahora se denuncia el asesinato del comunero Javier Chocobar. Resulta inconcebible que en nuestro país todavía tengan lugar este tipo de hechos", dice la misiva.

En Buenos Aires, los diputados nacionales Silvia Vázquez y Claudio Morgado presentaron ayer en la Cámara baja un proyecto de declaración donde exigen "el fiel cumplimiento de la Ley 26.160 que declara la emergencia en materia de posesión y propiedad de las tierras que tradicionalmente ocupan las comunidades indígenas originaria del país", además de reclamar "una profunda investigación" sobre los hechos "vandálicos" contra los pueblos originarios que calificaron como "una clara discriminación étnica".

Otro robo en un country

Dos delincuentes armados asaltaron dos casas en un barrio privado del partido bonaerense de Tigre y, tras reducir a un hombre y tres mujeres, robaron dinero, joyas y escaparon. Según los vecinos y la policía, se trató del tercer robo cometido en los últimos nueve días dentro del barrio Santa Bárbara, lindero con el complejo Nordelta, cerca de la ruta 27, en la localidad de General Pacheco. "Sin ninguna duda que han ingresado por la puerta principal, ya que en el perímetro no hay alambres cortados", expresó el comisario inspector Sergio Rodríguez, titular de la Jefatura Distrital Tigre.

Denuncia por la Ucep

Instituciones, organizaciones vecinales y víctimas de la Ucep brindarán mañana una conferencia de prensa desde las 18 en el Complejo Social Manos Emprendedoras, ubicado en Pasco 1331, para impulsar un petitorio por la disolución de la unidad de control que depende del ministro de Ambiente, Pablo Piccardo, y un pedido de investigación a la Jefatura de Gobierno sobre los más de quince hechos de violencia denunciados. El petitorio ya cuenta con las firmas de Abuelas de Plaza de Mayo, Agrupación H.I.J.O.S.y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

Festival de cine aborigen

Desde hoy y hasta el sábado 24 de octubre se desarrollará en Chaco el Segundo Festival de Cine de los Pueblos Indígenas, en más de 25 comunidades qom, wichí y moqoit. Con entrada libre y gratuita, se proyectarán films de toda Latinoamérica en los que se refleja la lucha de los pueblos originarios. Luego de cada proyección, para las que se contará con cinco cines móviles, un referente de la comunidad indígena coordinará un espacio de debate. También se ofrecerán talleres y capacitaciones.

Encuentro de ciencia

El 5º Encuentro de Ciencia de la Misión SAC-D Aquarius –un observatorio dedicado al estudio del océano y de la atmósfera terrestre– será inaugurado hoy, a las 14, en el NH City & Tower Hotel de la ciudad de Buenos Aires. El satélite estará en órbita a partir de 2010 y llevará a bordo ocho instrumentos de alta complejidad para tomar datos de suelo y detectar focos de alta temperatura que se utilizarán en alerta temprana de incendios e inundaciones.

El ministro de Educación explica cómo va a ser la nueva secundaria

"La escuela debe ser exigente"

Alberto Sileoni rechazó la idea de que la exigencia y disciplina en el ciclo medio serán flexibilizadas para favorecer la retención. "No se trata de hacer una mala escuela para los pobres, sino una buena escuela exigente para todos", dijo.

Por Soledad Vallejos

"Creemos que la secundaria que hay que construir debe ser exigente. Y también debe tener sanciones. Se ha dicho que va a bajar la exigencia, que se va a poder aprobar el año a pesar de tener muchas materias previas, que no va a haber sanciones, pero nada de eso es cierto", explicó el ministro de Educación, Alberto Sileoni. La desmentida oficial se desgranó, en diálogo con distintos medios, a lo largo de toda la jornada de ayer, a un día de que el documento acordado por el Consejo Federal de Educación, "Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria", generara polémica por el supuesto reblandecimiento que reinaría en la nueva escuela secundaria, que sobreviene tras el fin del Polimodal. El nuevo sistema, declaró Sileoni a **Página|12**, no sólo será obligatorio y procurará la inclusión, sino que lo hará a partir de un cambio de modelo, puesto que "en la Argentina y en el mundo hay un modelo de secundario que, en un sentido, está agonizando".

Sileoni regresó de un encuentro de ministros en Francia, que tuvo lugar la semana pasada, con una certeza: la deserción de los estudiantes de la escuela media es una tendencia mundializada. "El ministro francés está declarando la guerra al abandono escolar, que también es un problema en Estados Unidos. En Inglaterra, además, para combatir la deserción están probando con dar una retribución a los alumnos, para que no se vayan, aunque es algo bien distinto a nuestras becas, que son un instrumento de retención", explica.

–¿Por qué la deserción escolar es un fenómeno extendido inclusive en realidades socioeconómicas tan disímiles?

–Porque el problema es más o menos el mismo en todo el mundo: la organización escolar está pensada para una sociedad distinta, mucho más homogénea. Ahora esa no es la realidad. Y posiblemente sea por eso que ya no funciona igual que antes una organización institucional escolar que ha educado a millones de argentinos. Aquella era una buena escuela, pero no es un modelo a añorar, porque esa misma escuela, en la que muchos nos formamos, atendía a menos de la mitad de los alumnos que debía. Ahora necesitamos otro tipo de escuela, una exigente, pero con otras exigencias porque es otra sociedad. Precisamos una escuela que pueda acompañar a los jóvenes de sectores vulnerables. En Estados Unidos, esa población son los negros y los latinos; en Francia, los inmigrantes. En Argentina, sectores signados por la pobreza, en algunos casos extrema. Entonces, ¿qué educación queremos? Una que profundice en la enseñanza de la lengua, la matemática, el idioma extranjero, materias que estarán en todos los años. Queremos volver al título de bachiller, estamos dejando atrás el Polimodal, que terminó vaciando de sentido a la escuela. Eso no se hace en dos años, pero estamos empezando con medidas curriculares y otras de corte más material, como la intervención en infraestructura, que el año próximo tendrá lugar en cerca de mil escuelas, además de una mayor cantidad de becas, y equipar bibliotecas escolares, por ejemplo. Una gran pelea que tenemos que dar es impulsar medidas en contra del ausentismo, en especial del ausentismo reiterado, que lleva al abandono. Para eso también tenemos que incorporar a más adultos: habitualmente el profesor da la clase y se va, pero tenemos que pensar en sumar otros adultos que acompañen y sean facilitadores, como podrían serlo los tutores.

–¿La apuesta también sería a lograr que se genere pertenencia, identidad, de manera que los chicos se apropien de la escuela?

–Sí, lograr una mayor pertenencia es importante, pero también nosotros como Estado debemos hacer un acompañamiento que en algún sentido los sectores no pobres han privatizado. Lo digo sin asomo de ironía. Pensemos en qué pasa con un chico de sectores no pobres si no anda bien en una materia: lo mandan a clase de apoyo, a un docente particular para reforzar. Hay, también, una red de contención familiar que suma otros recursos. Es justamente en ese terreno donde queremos discutir técnica y políticamente con sectores que dicen que esta nueva escuela será más fácil, cosa que no es cierto. No queremos que el secundario regale el título, pero tenemos la obligación de lograr que los chicos puedan sentirse más acompañados en las escuelas.

–¿Y en cuanto al sistema disciplinario?

–No vamos a sacar las amonestaciones. Creemos que debe haber normas, pero también que las sanciones deben ser pedagógicas y reparatorias. La manera de decidirlas y aplicarlas dependerá de cada jurisdicción, pero estamos llegando a acuerdos en el Consejo Federal de Educación. Hay otros modos de sancionar. Por ejemplo, si un alumno discrimina a otro hay dos finales: en uno, se lleva 5 amonestaciones y punto; en el otro, se trata de que reconozca su error, se disculpe y aprenda. Si reconoce su error y se compromete a reparar lo que hizo, ¿no crece mejor la sociedad?

–La reforma parecería orientarse a lograr un modelo de escolarización contenedor, en tiempos de malestar y exclusión social.

–Es que se trata de volver a la posibilidad de tener un proyecto. Afuera de la escuela, hoy, no hay proyecto. Aquella vieja sentencia de los padres de "estudiás o trabajás" podía existir porque antes había vida más allá de la escuela. Eso funcionaba, porque si no querías estudiar, trabajabas. Hoy no. Entonces, esto tiene que ver con el delito, las adicciones, con problemas de toda la sociedad. No se trata de hacer una mala escuela para los pobres, sino una buena escuela exigente para todos. Como sociedad, somos la primera generación que se propone universalizar la secundaria.

Sandra Cartasso



"Tenemos la obligación de lograr que los chicos puedan sentirse más acompañados", dijo Sileoni.

Argentina preside un programa de Unesco

"Gran reconocimiento"

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, fue designada en París como la nueva presidenta del Consejo Intergubernamental del Programa de Gestión de Transformaciones Sociales (MOST, según su sigla en inglés), el programa de la Unesco que fomenta la investigación en las ciencias sociales.

"Presidir este programa es un gran reconocimiento para nuestro país. Es la primera vez que Argentina obtiene un lugar tan importante y lo asumo con toda la responsabilidad, la fuerza y la pasión necesaria", aseguró Alicia Kirchner en su discurso tras haber sido votada como nueva presidenta del MOST en la sede de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Argentina obtiene la presidencia del MOST hasta 2013 y contará con cinco vicepresidentes, uno por cada región en que la Unesco divide al mundo: Costa de Marfil representa a Africa, Líbano a los Estados Arabes, Malasia a Asia y Pacífico, Finlandia a Europa y Norteamérica y Ecuador a América latina.

"Esta es una posibilidad para unir al mundo académico con el político", enfatizó la ministra. Según Kirchner, Argentina podrá aportar la "experiencia de las políticas que implementamos en nuestro país, como el microcrédito y el trabajo", y reconoció como uno de sus objetivos que "trataremos de desarrollar acciones regionales para integrar políticas con mirada de región que busquen sacar a la gente de la pobreza".

Hasta hoy, la ministra argentina era una de las cinco vicepresidentas y entre sus iniciativas sobresale la creación del galardón latinoamericano a la investigación y acción participativa.

Una competencia automovilística por la Ruta 40, para promover el turismo desde Santa Cruz a Jujuy

El país de punta a punta en doce días

Por Eduardo Videla

El Desafío Ruta 40 se correrá entre el 11 y el 23 de abril. Participarán profesionales y aficionados por la mítica ruta que recorre glaciares, lagos, bodegas y parques nacionales. Será parte de las conmemoraciones por el Bicentenario.

Por primera vez, una competencia automovilística recorrerá la Argentina de punta a punta. Será a través de la Ruta 40, que se extiende desde Cabo Vírgenes (en el extremo sur de la provincia de Santa Cruz) hasta La Quiaca, en el norte. El recorrido es de casi 5000 kilómetros, a través de once provincias, que se atravesarán en diez etapas. La prueba se llevará a cabo en abril de 2010, como parte de las conmemoraciones por el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Se llama Desafío Ruta 40 y su particularidad es que no sólo competirán pilotos profesionales: la inscripción está abierta a todo intrépido automovilista o motociclista que se atreva, justamente, a aceptar el desafío. Es que uno de los objetivos de la competencia es promover el turismo a lo largo de ese camino que, como una espina dorsal, acompaña el recorrido de la Cordillera por los sitios turísticos más diversos. Una campaña de difusión apunta a captar competidores de países de América y Europa.

El Desafío Ruta 40 fue anunciado ayer por sus organizadores: la Secretaría de Turismo de la Nación, el Automóvil Club Argentino, el Instituto Nacional de Promoción Turística (Inprotur) y la empresa +eventos, especializada en la organización de competencias automovilísticas. En la prueba habrá lugar para 300 competidores, entre camionetas, motos y cuatriciclos. Y habrá dos categorías: para los profesionales, el Rally Cross Country" (que combina tramos de ruta con recorridos a campo traviesa, a pura velocidad), y Regularidad, para aficionados, sobre rutas abiertas al tránsito normal, donde se debe cumplir con un promedio de velocidad determinado por los organizadores.

¿Por qué se eligió la Ruta 40 para está competencia? "Porque es la ruta de los parques nacionales y tiene una gran diversidad paisajística", explicó el secretario de Turismo, Enrique Meyer. "En el país tenemos categorías emblemáticas (de automovilismo). Nos faltaba una carrera emblemática", agregó Alfredo Martínez, del Automóvil Club Argentino.

La largada del Desafío Ruta 40 está prevista para el 11 de abril, desde Cabo Vírgenes, y la bandera de llegada se agitará doce días después

> "La prueba tendrá un efecto positivo para la gastronomía, la hotelería y las artesanías de esos lugares."

sobre los que logren llegar a La Quiaca. La partida es prácticamente desde el nivel del mar. Y después de bordear lagos, cerros y parques nacionales, la ruta alcanza los 5000 metros de altura, en el Abra del Acay.

Elegida sobre todo por los turistas que buscan itinerarios de aventuras, la Ruta 40 combina tramos de ripio y tierra con algunos de pavimento. Construida en 1935, su recorrido comprende el glaciar Perito Moreno, en Santa Cruz; El Bolsón, en Río Negro; Malargüe, en Mendoza; el parque nacional Talampaya, en la Rioja; los valles Calchaquíes en Tucumán y San Antonio de los Cobres, estación del Tren de las Nubes, en Salta. En total, atraviesa 236 puentes, cruza 18 ríos, bordea 13 lagos y salares y conecta con 27 pasos cordilleranos.

Para los interesados habrá primero una preinscripción, que comienza hoy a través del sitio www.desafioruta40.com.ar. La inscripción se iniciará un mes después y se cerrará el 25 de enero, a un valor de 30 mil pesos por vehículo, que incluyen el traslado hasta Río Gallegos, cenas y viandas durante la competencia y seguro médico. No incluye el combustible ni el alojamiento, aunque habrá lugar para acampar sin costo si el competidor lleva su carpa. Tampoco contempla el servicio mecánico o los repuestos que necesite el vehículo. Las camionetas pueden estar tripuladas hasta por tres personas. Para las motos, la inscripción costará la mitad.



La Ruta 40 tiene casi cinco mil kilómetros de ripio, tierra y pavimento.

"Vamos a promover esta prueba en países de América latina y en España, Francia en Inglaterra", enfatizó Leonardo Boto, titular del Inprotur. En el organismo confían en que la presencia de las miles de personas que se acercarán a los pueblos por donde pase la prueba "tendrá un efecto positivo para la gastronomía, la hotelería y las artesanías de esos lugares".

La idea de la competencia le pertenece a David Eli, presidente de +eventos, representante en el país de la empresa Paris-Dakar y organizadora, todos los años, del Rally de la República Argentina. "Hace cuatro años tuvimos la idea de hacer una prueba lineal que reúna a profesionales con amateurs y recién este año lo pudimos lograr, con el apoyo de la Secretaría de Turismo", destacó Eli. "Ya hay un equipo de gente especializada recorriendo la ruta, trabajando para minimizar los peligros para los participantes", agregó.

En la prueba también hay lugar para los ídolos: ya comprometió su participación el piloto de TC José Luis Di Palma, quien en enero, además, debutará en el París-Dakar.

El plan para posicionar a la Argentina entre los quince principales destinos mundiales

Un lugar en el mundo de los eventos y convenciones

Por E. V.

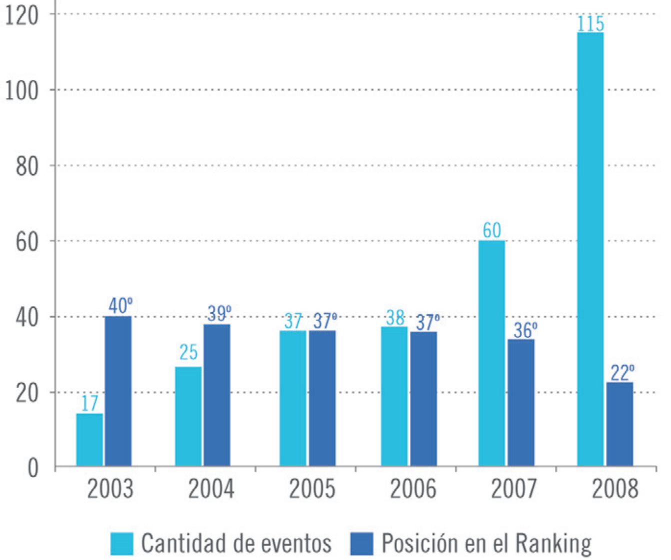
En un año, la Argentina subió del puesto 36 al 22 en el ranking de países organizadores de reuniones y convenciones internacionales y se convirtió en el segundo país de América latina en ese rubro, después de Brasil. "Hemos superado a México y a nivel mundial, hemos avanzado 14 posiciones respecto de 2007", destacó el secretario de Turismo, Enrique Meyer. El avance se produjo en el marco del Plan de Marketing de Turismo de Reuniones, que se puso en marcha hace dos años.

El plan tiene como objetivo posicionar al país como uno de los 15 principales destinos mundiales en el ranking internacional de sedes para la realización de congresos, convenciones, ferias y otros eventos de carácter internacional. Entre las metas a alcanzar en el 2011, se incluye el crecimiento del 35 por ciento anual sostenido de este tipo de turismo; ubicar a Buenos Aires en el "top ten" de ciudades sedes de reuniones –con un crecimiento del 22 por ciento anual–; y ubicar a dos ciudades del interior entre los puestos 40 y 50 del ranking mundial.

La promoción de este tipo de eventos internacionales tiene una razón de ser: el viajero asociado al turismo de reuniones "triplica el gasto del turista tradicional. Generalmente vienen acompañados de familiares y se quedan tres o cuatro días", estimó Leonardo Boto, secretario ejecutivo del Instituto de Promoción Turística (Inprotur), organismo público no estatal encargado del plan estratégico de promoción. "El gasto promedio de un turista de convenciones o reuniones es de 538 dólares diarios –cuando se trata de turistas llegados de Estados Unidos o Europa– y se quedan en el país un promedio de entre tres y cuatro días", destacó el funcionario. Este tipo de eventos, además, logra romper la estacionalidad de los destinos: la mayoría de los eventos se realiza en temporada baja: mayo, junio, septiembre y octubre.

El programa de promoción de eventos, presentado ayer ante la prensa, incluye el apoyo, asesoramiento y acompañamiento a organizaciones profesionales o corporativas para que propongan al país como sede de futuros encuentros. Como ejemplo, el país acaba de ser elegido sede de encuentros tan exóticos como el Congreso Mundial de Criadores de Búfalos, a realizarse en 2010. En febrero, por otra parte, Buenos Aires está entre las ternadas para ser sede de la próxima reunión del Comité Olímpico Internacional, en 2013, donde competirá con Filadelfia y Kuala Lumpur.





Uno de los límites para el desarrollo de este tipo de turismo es la falta de un centro de convenciones en la ciudad de Buenos Aires con capacidad para más de 4000 participantes. "Es una asignatura pendiente. Es una inversión que debe hacer el Estado, porque los beneficios por la presencia de tantos visitantes exceden a los organizadores y alcanzan a la economía de la ciudad", destacó Fernando Gorvarán, presidente de la Asociación Argentina de Organizadores de Congresos (AOCA).

Entre las ventajas comparativas del país, se destacó "la percepción de Argentina como país seguro en el sentido de que no hay problemas de terrorismo, conflictos étnicos ni peligros sociales", destacó Pablo Sismanian, del Inprotur. "Los robos de carteristas en la vía pública no afectan la asistencia a congresos, son fenómenos de todas las grandes ciudades", aclaró.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama

Página|12 festeja el 40° aniversario de la editorial española con una magnífica colección de 40 títulos seleccionados de su prestigioso catálogo.

Próximos títulos:



8 de noviembre

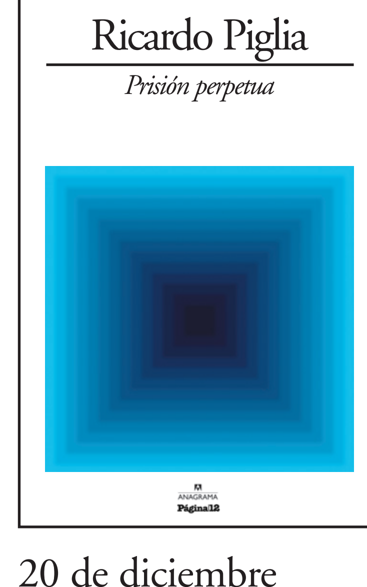




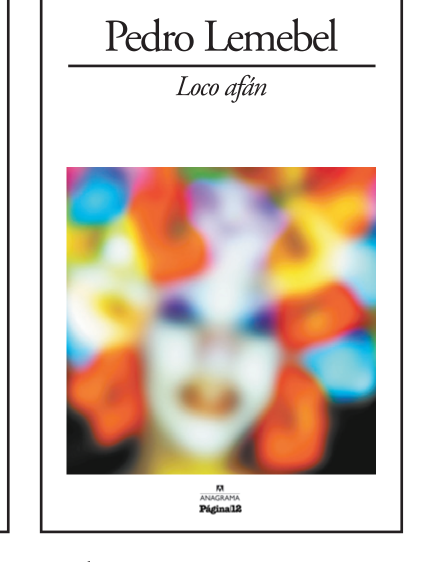
22 de noviembre



6 de diciembre



20 de diciembre



3 de enero

El próximo domingo, el N° 1 con

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.



Entre 1985 y 1986, Paul Auster escribió tres historias experimentales sobre detectives que bastaron para dejar al descubierto a uno de los novelistas más interesantes de nuestro tiempo. *La habitación cerrada* es la tercera de estas historias que componen su *Trilogía de Nueva York* y sin dudas, la carta de presentación de sus futuras criaturas atormentadas por la identidad, el amor y los juegos de espejos. Dos viejos amigos, una intriga perversa, una traición y una historia de amor signada por el remordimiento, todo en clave de thriller.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra





Compra opcional:

$9

Diálogo con Baltasar Mayo, biólogo, especialista en alimentos

Los indescifrables laberintos del queso

Por Leonardo Moledo

El jinete ama el queso como su hipotético caballo el pasto. Y he aquí que asistiendo al III Simposio Internacional de Bacterias Lácticas (Tucumán, del 15 al 17 de septiembre de 2009), donde hubo de dar una charla sobre Darwin, pudo hablar sobre vida y milagro de los quesos.



–Mire ese título que puse. A mucha gente la va a sorprender.

–Y, sí, van a pensar que es una página de gastronomía.

–Especialmente porque la otra semana hablé sobre hongos... Tal vez tendría que haber puesto "los laberintos científicos del queso".

–Eso hubiera estado mejor.

–Bueno, pero ya está. Hablemos, pues, de los quesos.

–Yo trabajo...

–Espere, que me olvidé de decirle una cosa. Como no encontré una foto suya, voy a poner imágenes de quesos.

–Me parece bien. El queso es más rico que yo. Como le decía, trabajo en una sección dedicada al análisis de los alimentos, en el área de ciencia y tecnología de los alimentos. En esa área hay cinco institutos repartidos por toda España, y nosotros estamos en uno muy pequeño situado en Asturias, que se dedica a trabajar con la leche y los productos lácteos.

–¿Y qué hace allí?

–Bueno..., mi tarea está dividida en dos campos bien separados pero unidos por la metodología. Utilizando la misma metodología estamos analizando los microorganismos de los quesos tradicionales españoles y del tracto gastrointestinal humano. En esas dos posiciones, en esos dos ecosistemas tan separados, hay un grupo de organismos (las bacterias del ácido láctico) que cumplen una función fundamental en ambos. En un lado, como transformadores de la leche en queso; en el otro, como equilibrantes del sistema microbiano intestinal, necesario para el sistema de salud.

–Raro, ¿no? ¿Cómo hacen una cosa y cómo hacen la otra?

–Evidentemente los ecosistemas no son iguales y los biotipos y las especies bacterianas que se encuentran en uno y otro sitio son distintas.

–¿Entonces?

–El punto siguiente de unión, además del metodológico, es el momento de auge de los prebióticos que estamos viviendo en este momento. Son microorganismos de origen intestinal que usamos sobre todo incorporados en los productos lácteos.

–A ver, a ver cómo es ese asunto... ¿Cómo se transforma la leche en queso?

–El proceso se debe centralmente a la acción de una enzima que desestabiliza el sistema proteico, forma un coágulo que se corta y deja salir el suero, dejando sólo la proteína y la grasa. Eso se pone en un molde, se madura, y es lo que finalmente nos da el queso. El suero, el subproducto, se utiliza a veces para alimentación animal.

–¿Y cómo se obtienen los distintos quesos?

–A través de distintas tecnologías.

–Por ejemplo... ¿A ver el roquefort?

–El roquefort se caracteriza por ser de leche de oveja, lo cual ya lo separa del camembert y del brie (que son de vaca). Va a tener todo el gusto y todo el sabor de la leche de oveja, que es mucho mayor que el de la leche de vaca. Después, el roquefort en concreto tiene una maduración en la que participa, además de las materias lácticas, un hongo (que es el responsable de ese aspecto verde).

–¿Y el Camembert, y el brie?

–Son exactamente el mismo queso. Idénticos.

–Pero no tienen el mismo gusto.

–No, porque la forma y el envase también inciden en el gusto del queso.

> "Las bacterias lácticas que utilizamos provienen de quesos de nuestra región, denominada 'la mancha quesera de España'."

–A mí me gusta más el Camembert... tiene demasiado olor, pero igual me gusta más que el brie.

–Ya me di cuenta, porque puso camembert con mayúscula y brie con minúscula.

–Lo descubrió. ¿Y qué es específicamente lo que hace usted en el laboratorio?

–Lo que hacemos es una caracterización de bacterias lácticas para su utilización futura en leches fermentadas o en quesos. Las bacterias lácticas que utilizamos provienen de quesos de nuestra región (denominada "la mancha quesera de España", porque contamos con más de 40 variedades distintas) y del tracto gastrointestinal humano.

–¿Y cuál es la relación entre las bacterias lácticas y las que provienen del tracto?

–Las bacterias lácticas, en los quesos, son fundamentales para transformar la materia prima en el producto final; las del tracto, lo que hacen es mantener a raya a todos los microbios perjudiciales que tenemos en los intestinos, de manera que contribuyen a mantenernos saludables y a mantener las defensas en estado de vigilancia.

–¿Son las mismas?

–Son distintas especies, pero pertenecen al mismo grupo. Es normal encontrar lactobacilos en ambos, pero las especies en general son diferentes. Cuando una bacteria del intestino se añade a un queso, normalmente su misión es simplemente estar ahí y llegar a nuestro intestino, pero no tiene ningún rol tecnológico en el producto al que se vincula. Y de hecho la mayoría de los biotipos que tenemos en el intestino no crecen bien en leche.

–¿Cómo hacen para mantener a raya a los microbios?

–Tienen un gran número de mecanismos. El fundamental, el más importante, es la producción de ácido que llevan a cabo cuando se multiplican. Producen ácido, los carbohidratos de la dieta, y el ácido es un inhibidor muy potente de muchos microorganismos. Pero además tienen otra forma de inhibirlos y de eliminarlos: a través de compuestos inhibidores del crecimiento o compuestos que destruyen las membranas celulares.

–¿Lo impiden con éxito?

–Casi siempre. De hecho la mayoría de las personas estamos sanas la mayor parte de nuestra vida.

–Y usted me dijo que se dedica a caracterizar... ¿qué significa eso?

–Bueno, caracterizar significa estudiar y aprender a separar unos tipos de otros, ver cuáles pueden funcionar mejor en un sistema o en otro, cuáles se multiplican más rápido, cuáles pueden generar sabores que no son normales en los productos lácteos (y, por lo tanto, eliminarlos...). La caracterización implica un estudio de cada uno de los tipos por separado para ver si son buenos o no para lo que estamos buscando.

–¿Y hacen alguna otra cosa más?

–Básicamente es eso. Una vez que terminamos de caracterizar las cepas, lo que pretendemos es transferirlas al sector productivo para que las utilice. Nosotros transferimos las cepas a la industria y son ellos los que continúan con el proceso de utilizarlas o no utilizarlas.

–¿Consiguen esa transferencia?

–Es muy difícil, por varios motivos. Uno de ellos es que el lenguaje del mundo de la ciencia y del mundo de la industria son diferentes. Las necesidades son distintas, los objetivos son distintos. A veces todavía necesitamos otros intermediarios (las empresas elaboradoras de fermentos), que al fin y al cabo son las que tienen que suministrar los microorganismos a la industria elaboradora.

–¿Pero por qué los lenguajes son distintos? A simple vista, no parece...

–Depende un poco del tipo de industria. Las industrias grandes tienen sus especialistas que entienden el lenguaje científico, por lo cual uno no necesita acotar ni reducir nada. Pero también es cierto que esas empresas suelen ser multinacionales que tienen sus propios centros de investigación, sus propias cadenas de selección de microorganismos, etc. A nosotros nos toca mediar con el pequeño productor, o con el productor de mediana escala: es gente que tiene menos formación, que entiende que hay microorganismos pero no saben lo que hacen, ni por qué lo hacen, ni que se puede mejorar... hacen las cosas siguiendo una experiencia empírica, la receta que les dejaron sus ancestros hace muchísimos años.

–Pero no parece tan difícil hacer entender ese tipo de cosas.

–Sí es difícil. Porque hay que entender además que eso debe estar conjugado en todos los casos con la vida profesional del investigador, al que le exigen otras cosas. Combinar todas las facetas es realmente complicado. No es lo mismo ser un industrial, que requiere el microorganismo de manera inmediata para trabajar, que ser investigador. Nosotros tenemos que conjugar objetivos propiamente de investigación con los objetivos de la industria. Creo que ese es un proceso que se da en un nivel general.

–Ahora... si uno tiene una industria con sus propios laboratorios, ¿por qué habría de buscar algo en el laboratorio del Estado?

–En primer lugar, porque los laboratorios del Estado suelen tener gente muy formada, que se dedica a cosas que, aunque aparentemente no tienen sentido y son puramente básicas, después muestran tener una gran aplicación práctica.

–¿Y la industria no podría invertir y darles plata a los laboratorios y a las instituciones?

–Sí, y de hecho en algunos países, en el caso concreto de los productos lácteos, creo que tienen una especie de tasa por litro de leche transformada que revierte de una manera directa en la investigación. Pero es complicado, y también depende del tamaño de las industrias. Las grandes pueden dedicar recursos a la investigación, pero las pequeñas y medianas no.

> "Son microorganismos de origen intestinal que usamos sobre todo incorporados en los productos lácteos."

–Las industrias grandes... siempre la misma historia... ¿hacen inversión en investigación básica?

–No, o muy poca. Creo que eso es más propio de las instituciones del Estado, de las agencias, de las universidades, que se preocupan por mecanismos biológicos que tienen un interés en sí mismos, más allá de toda posible aplicación. Al cabo de un tiempo, sin embargo, siempre hay alguien que le encuentra aplicación.

–Bueno, ¿y el camembert?

–Si quiere vamos a comprar un poco de camembert y de brie y le muestro.

–Déle.

–Con una cerveza.

–Obviamente.

Pese a dejarle gravísimas secuelas, no lo consideraron como torturas

Siete condenas por patear a un preso

Ocurrió en julio de 2006. El detenido se encontraba en el penal de San Nicolás. Entre al menos siete penitenciarios le destrozaron el hígado a patadas. La mayor condena fue a 3 años y ocho meses.

Por Horacio Cecchi

Un juez correccional de San Nicolás sentenció a dos oficiales penitenciarios, Luis Cruz y Lucas Burucua, a tres años y ocho meses y tres años y seis meses de prisión con cumplimiento efectivo y a otros cinco guardias a tres años condicionales e inhabilitación para cargos públicos por el doble de la condena (un octavo fue absuelto), por haber pateado y golpeado a mansalva a un detenido, Ricardo De Angelis Baccarini, hasta partirle el hígado en cuatro partes y dejarlo al borde de la muerte, con secuelas gravísimas y de por vida: dolores, múltiples operaciones, incontinencia. Desde el inicio, el caso hizo equilibrio sobre la cornisa de la tortura –una de las deudas de la Justicia argentina con las convenciones internacionales–, y cuando perdió el equilibrio cayó para el lado que siempre cae porque el viento, la balanza y las estadísticas soplan en contra: llegó a juicio como severidades agravadas, con penas sensiblemente menores que la perpetua de la tortura. La condena fue recibida con una curiosa demostración carcelaria: un motín. No de los presos, qué va, sino de los indignados compañeros de los condenados de la Unidad 3 de San Nicolás, acuartelados a la espera de explicaciones por tamaña injusticia.

El 29 de julio de 2006, Ricardo De Angelis Baccarini estuvo a punto de pelear con otros dos detenidos, Bogado y Gutiérrez, en el penal nicoleño, por el robo de algunos objetos personales. La pelea no se inició porque el sistema de prevención de incidentes del penal logró evitarla: arrasaron con todos, especialmente De Angelis. **Página|12** informó sobre el caso en una serie de notas, incluyendo las lamentables condiciones en que sobrevivió De Angelis: después de la golpiza, que duró no menos de tres minutos, lo dejaron tirado en un sector y al día siguiente, milagrosamente con vida, lo encontró un preso y pidió auxilio. Estuvo internado con el hígado partido en cuatro partes, recorrió hospitales, siempre esposado a la cama, aunque no podía ni levantarse para ir al baño, con lesiones gravísimas de por vida. Después de reintegrarse en deplorable estado a la vida penitenciaria, intentaron tres veces asesinarlo y lo pasearon por 15 unidades bonaerenses, arrastrando su cuerpo en las condiciones en que estaba y provocándole una eventración por el esfuerzo de cargar sus bártulos en cada mudanza, situación que derivó en otra cirugía de emergencia. Nada de esto, ni que su vida estuviera a merced de sus custodios, alcanzó para que se considerara el caso como torturas físicas y/o psíquicas, y fue elevado a juicio por severidades agravadas, un daño que teniendo en cuenta el sufrimiento pasado y el que le tocará suena a eufemismo jurídico.

El caso llegó así al fuero correccional, emparentando la salvaje golpiza y sus consecuencias con un accidente de tránsito. El médico que ofició de perito oficial constató durante el juicio los golpes, sostuvo que no pudo haber sido una pelea entre dos, agregó que debió extenderse durante varios minutos y que el estallido del hígado podría haber derivado en la muerte. Uno de los testigos, Marcos Cafiero, preso en San Nicolás, reconoció sin dudar a cada uno de los penitenciarios acusados. Poco después de su declaración, curiosamente recibió un puntazo. La versión del SPB fue que el preso se "autoapuñaló porque no quiere que lo trasladen". En todo caso, no se explicó por qué deberían trasladarlo.

El juez Sebastián Zubiri escuchó desde la semana pasada las acusaciones fiscales. El representante de De Angelis, Rodrigo Finelli, coordinador de Asistencia a la Víctima, dijo que apelará, pero se mostró conforme con el fallo. "Son escasas las condenas por este tipo de delitos." Rodrigo Pomares, como veedor del Comité Contra la Tortura, sostuvo que "es preocupante que no hayan sido juzgados por torturas y además que ninguno vaya preso hasta que se pronuncie el Tribunal de Casación".

hcecchi@pagina12.com.ar


El penal de San Nicolás, donde ocurrió la golpiza.

Piden 18 meses de cárcel por el caso Clearstream, de las falsas listas bancarias

La guillotina sobre De Villepin

El ex premier es la personalidad política más alta implicada en un escándalo cuyo propósito era desacreditar al actual presidente Sarkozy.

Dominique de Villepin llega a la sala del juicio.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los conjurados que participaron en el montaje del caso Clearstream empiezan a ver pasar sobre sus cabezas la guillotina de la Justicia. El Ministerio Público pidió ayer 18 meses de cárcel con suspensión de pena –sin ingreso en la celda– y 45.000 euros de multa contra el ex primer ministro francés Dominique de Villepin.

El ex jefe de gobierno es la personalidad política más alta implicada en este escándalo, cuyo propósito central no era otro que, en el curso del año 2004, desacreditar al actual presidente francés, Nicolas Sarkozy, a fin de cerrarle las puertas a la candidatura de la derecha de cara a las elecciones presidenciales de 2007. El método consistió en maquillar listas de cuentas bancarias y hacer aparecer en ellas nombres de personalidades políticas, entre ellas el de Sarkozy, que supuestamente tenían cuentas abiertas en la empresa luxemburguesa Clearstream alimentadas con dinero producto del pago de comisiones por la venta de armas a Taiwán en 1991.

El fiscal consideró que durante "el verano 2004, Dominique de Villepin va a tomar conciencia de la manipulación" y, "con su silencio", se convertirá "en cómplice" de la misma aportando su caución a otro de los inculpados, Jean-Louis Gergorin, el ex vicepresidente del grupo aeronáutico EADS. Por esta razón, el otrora hombre fuerte Dominique de Villepin aparece como culpable de "denuncia calumniosa".

En una de sus ya habituales salidas teatrales, De Villepin dijo ayer: "Nicolas Sarkozy había prometido colgarme del gancho de un carnicero, veo que se cumplió la promesa". El Ministerio Público pidió 18 meses de cárcel para el matemático Imad Lahud, que manipuló las listas, y la misma pena para Jean-Louis Gergorin, que, entre otras delicadezas, las hizo llegar a la Justicia mediante cartas anónimas. Gergorin, que aparece como el cerebro de esta maquinación, reconoció que, bajo las órdenes de Dominique de Villepin, había transmitido a la Justicia las falsas listas bancarias. A su vez, Imad Lahud admitió que las había fabricado.

El ex jefe de gobierno se defendió en este primer capítulo de su posible condena diciendo que el fiscal "no ha dicho la realidad de los hechos, tampoco creo que haya dicho la verdad del derecho". El abogado de Nicolas Sarkozy, Thierry Herzog, estimó por su parte que la pena pedida por el Ministerio Público era "una demostración implacable" de la complicidad de De Villepin.

El ex responsable se expone a una pena de hasta cinco años de cárcel, diez años de inhabilitación política y al pago de una multa por este caso, en el que se lo acusa de "complicidad en denuncia calumniosa". Sin embargo, el fiscal no ha solicitado la inhabilitación política. El tribunal dará a conocer su sentencia a principios del año que viene.

A lo largo de las audiencias, la responsabilidad de Dominique de Villepin fue saliendo progresivamente de las sombras. De Villepin y su abogado jugaron siempre la carta del juicio político, organizado según ellos por Sarkozy. Sin embargo, poco a poco, los testimonios se fueron acumulando en su contra para colocarlo en la posición de quien desde el principio estuvo al corriente y alimentó el escándalo detrás del telón. Este capítulo de la guerra entre dos hombres por el poder está lleno de paradojas. El hecho de que el mismo presidente francés sea a la vez jefe del Estado, o sea, imposible de juzgar o de convocar en un tribunal, y parte querellante es una de ellas.

La otra concierne a la personalidad de los acusados e implicados. Además de los testimonios de Imad Lahud –el informático experto en cristología– y de Jean-Louis Gergorin, el dirigente de la multinacional EADS, el hilo conductor más contundente de la acusación son las notas personales tomadas y conservadas en la computadora de su casa –¡qué aficionado!– por el general Philippe Rondot. Este ex militar, célebre miembro de los servicios secretos franceses que en 1994 capturó en Sudán al terrorista Carlos, demolió en el tribunal la defensa de De Villepin.

Rondot confirmó ante la Justicia lo que decían sus notas; que en enero de 2004 fue convocado por primera vez a la oficina de Dominique de Villepin –en ese entonces ministro de Relaciones Exteriores– para evocar el tema de la lista con las cuentas abiertas en Clearstream. Rondot repitió que, en ese momento, De Villepin habló de "instrucciones" dadas por el entonces presidente Jacques Chirac para que el caso Clearstream siguiera su camino. El antagonismo entre Sarkozy y De Villepin ha sido dos veces fatal para el ex jefe del Ejecutivo. La primera cuando no consiguió su sueño de ser candidato a la presidencia. La segunda ayer, cuando escuchó las penas pedidas por el Ministerio Público.

> "Nicolas Sarkozy había prometido colgarme del gancho de un carnicero, veo que se cumplió la promesa." De Villepin

Dos meses

Bajo

Por Julius Cavendish *
Desde Kabul

Dos meses después de que el pueblo de Afganistán emitiera su voto para elegir presidente, Hamid Karzai finalmente cedió a la intensa presión internacional y desganadamente acordó una segunda vuelta para el mes que viene. Washington, Londres y París, todos elogiaron su calidad de estadista para acordar una segunda vuelta el 7 de noviembre con su rival, Abdulá Abdulá. Nadie mencionó el amplio fraude que provocó que los auditores de la ONU para la elección despojaran a Karzai de casi un tercio de sus votos. Parado al lado del líder en Kabul, el senador estadounidense John Kerry lo felicitó por transformar "un momento de enorme incertidumbre en una gran oportunidad".

Sin embargo, mucho permanece incierto. Hay todavía serias preguntas sobre cómo organizar una segunda vuelta en menos de tres semanas, con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, admitiendo que sería un "desafío enorme". Dijo en Nueva York: "Hemos aprendido lecciones muy valiosas pero dolorosas de la primera elección. No debemos repetir lo que hicieron la última vez".

Pero hay serias dudas de que el fraude que plagó la elección del 30 de agosto –cuando las urnas estaban colmadas y los votos excedían el número de votantes registrados en algunos lugares– pueda ser eliminado la próxima vez. Más de 200 funcionarios electorales corruptos fueron despedidos, pero la Comisión de Elección Independiente ha estado tan ocupada en las disputas sobre los resultados de la primera vuelta que no ha hecho prácticamente nada para asegurar que los miles de personas que necesitará para encargarse de los centros de votación sean más eficientes o imparciales que los de la última vez.

Anoche, los diplomáticos todavía no habían descartado un trato entre Karzai y Abdulá que evitaría la necesidad de una potencialmente debilitada segunda vuelta. El anuncio de ayer de una fecha para la segunda vuelta fue demorado durante varias horas mientras que las discusiones sobre compartir el poder se estiraban, pero los diplomáticos dijeron que las partes no pudieron encontrar suficiente terreno común. Un diplomático de la ONU dijo que las conversaciones entre los dos candidatos se reanudarían hoy. La resolución de la Comisión Electoral Independiente afgana redujo los votos de Karzai en la primera vuelta a un 49,7 por ciento, más abajo de los resultados preliminares de 54,6 por ciento y debajo de los 50 por ciento necesarios para una categórica victoria.

Como pashtun, el grupo étnico más grande de Afganistán, Karzai está casi seguro de ganar la segunda vuelta, aunque la apatía de los votantes probablemente reducirá la presencia en las urnas, y la sombra del fraude en la primera vuelta persistirá. Un trato con Abdulá no sólo evitaría el dolor de cabeza logístico de que el voto esté organizado antes de que el invierno cierre los pasos en Afganistán, pero puede también quitar el incentivo para que los talibán lancen una nueva ola de ataques así como permitirle a Barack Obama decidir si manda más tropas estadounidenses para estabilizar el país.

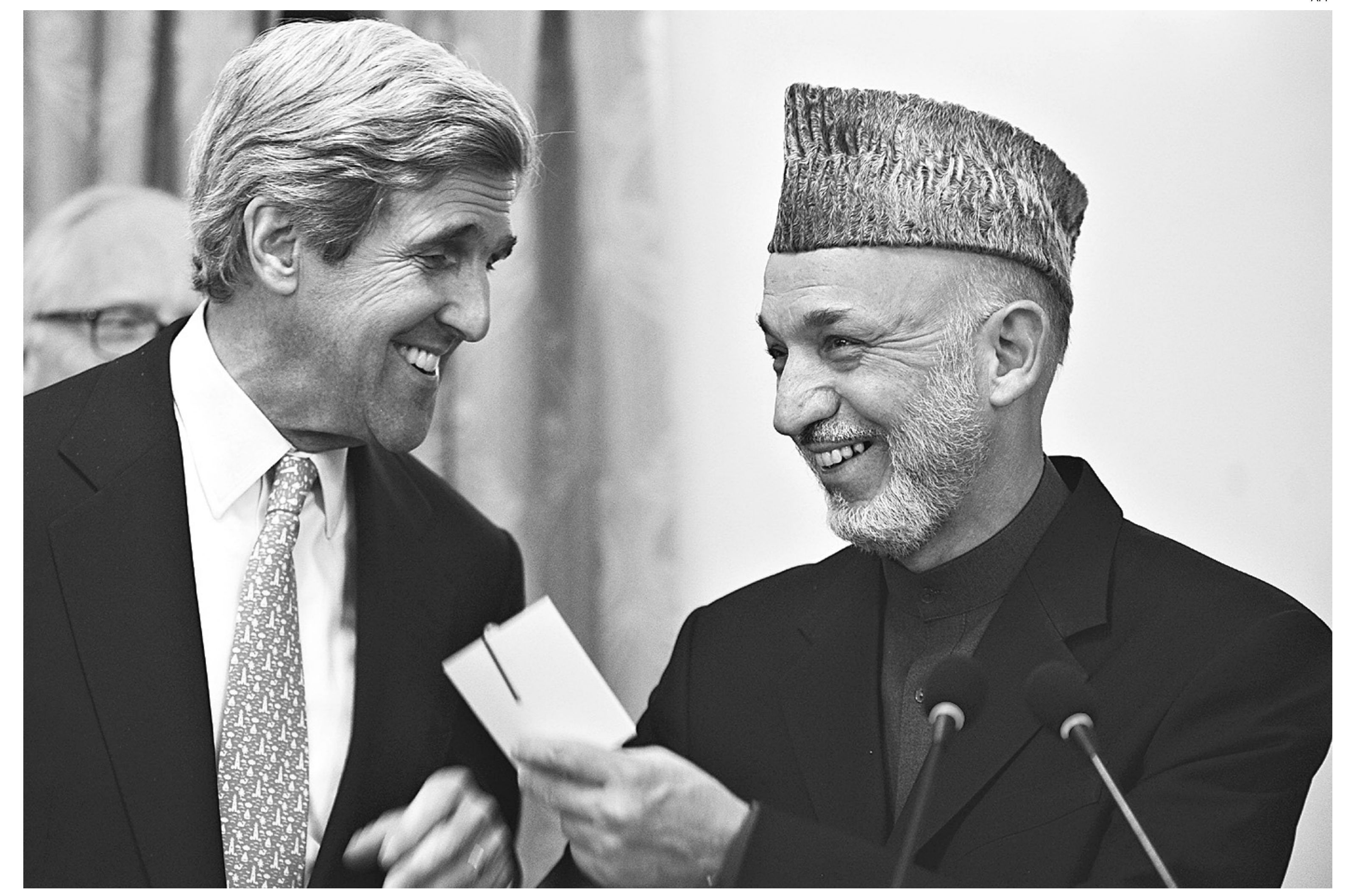
"El mensaje de la comunidad in-

después de unos comicios señalados de fraudulentos en Afganistán

presión, Karzai aceptó ir a segunda vuelta

Los auditores de la ONU para la elección afgana despojaran al presidente Hamid Karzai de casi un tercio de sus votos. Ante ese escenario, el mandatario accedió a un ballottage con su rival, Abdulá Abdulá.

AFP



El senador John Kerry felicitó a Karzai por transformar "un momento de enorme incertidumbre en una gran oportunidad".

Proyecto con los presos

El Senado estadounidense confirmó ayer, en el marco de una votación sobre el presupuesto 2010 del Departamento de Seguridad Interior, su acuerdo para trasladar a detenidos en la base de Guantánamo a suelo estadounidense con vistas a un proceso en tribunales de derecho común. El proyecto de presupuesto 2010 del Departamento de Seguridad Interior "prohíbe que los actuales detenidos sean transferidos a Estados Unidos (...), salvo para ser juzgados allí y solamente después de que el Congreso haya recibido un plan detallado" sobre los riesgos que se corren. Cualquier traslado será autorizado recién 45 días después de que el Congreso reciba ese plan. El texto precisa asimismo que ningún detenido deberá ser puesto en libertad en territorio de Estados Unidos ni en sus territorios de ultramar (Guam, islas de Samoa, Puerto Rico, las islas Marianas del Norte, las islas Vírgenes norteamericanas). Los senadores aprobaron el texto por 79 votos contra 19. La Cámara de Representantes ya aprobó el mismo texto la semana pasada por 307 votos contra 114. El proyecto de ley de presupuesto debe ser enviado ahora al presidente Barack Obama para su promulgación.

ternacional es, por el bien del pueblo, llegar a un tipo de acuerdo", dijo un diplomático occidental en Kabul. Karzai se veía incómodo ayer en la conferencia de prensa, flanqueado por el más alto diplomático de la ONU en Afganistán, Kai Eide, y el senador estadounidense John Kerry, responsable de extraer las concesiones de Karzai en conversaciones que se extendieron hasta tarde en la noche del lunes y continuaron ayer.

Karzai elogió el patriotismo que llevó a sus compatriotas a votar a pesar de la intimidación de los talibán, incluyendo una amenaza de amputar los dedos manchados de tinta, pero casi no mencionó como posible el giro que él había dado. El dolor de cabeza más grande del presidente para lograr un trato con Abdulá es acomodar los intereses de una tapicería de señores de la guerra y patoteros que él coleccionó a su alrededor cuando hizo su apuesta por una reelección. Muchos, como Ismail Khan, el gobernador de Herat, o el general Abdulrashid Dostum, un abusador serial de los derechos humanos con muchos antecedentes de cambiar de bando, sólo lo apoyaron en el último minuto. Si creen que Karzai es incapaz de entregarles el poder que quieren, podrían abandonarlo.

Mientras Abdulá está fortalecido por su progreso hacia la segunda vuelta y sabe que está en una posición fuerte para negociar, él también estará bajo presión. Abdulá le dijo a la BBC: "Una segunda vuelta es exactamente lo que quiero".

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción**: Celita Doyhambéhère.

Pide esfuerzos por la paz a Jartum a cambio de apoyo

Obama se abre a un cambio de táctica con Sudán

Por David Usborne ✱

En un significativo cambio de táctica para tratar con Sudán, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, dijo que le pondría fin a la política de aislamiento internacional de la era Bush y buscaría comprometerse con el gobierno de Jartum para mejorar la seguridad y la paz en todo el país, incluyendo la asolada región de Darfur. Los funcionarios insistieron en que el cambio de enfoque no significaba que Washington se suavizaría con el gobierno sudanés, que ha sido acusado de fomentar la violencia de Darfur. En cambio, Estados Unidos estará dispuesto a consolidar las ganancias hacia la paz, pero sólo si el gobierno del presidente Omar al-Bashir toma los pasos que se esperan de él, dijeron, afirmando que las sanciones existentes de Washington contra Jartum que expiran esta semana por el momento serán renovadas.

Los cambios son una clara muestra de la más amplia filosofía del presidente Obama de buscar el diálogo con países que anteriormente no eran bienvenidos en Washington. Un alto funcionario sudanés dijo que el nuevo curso reflejaba el nuevo "espíritu Obama" en relaciones internacionales. "Quedarse a un costado no es una opción", dijo la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton. "Es nuestra responsabilidad y la de nuestros socios en la comunidad internacional, el hacer un esfuerzo concertado y sostenido para aportar una paz y estabilidad duradera a Sudán y evitar un conflicto que ya produjo una enorme miseria humana."

Obama apuntó que los esfuerzos diplomáticos en Sudán deberían enfocarse tanto en terminar con la violencia en Darfur como en el más amplio objetivo de implementar el tambaleante acuerdo de paz de 2005 entre el norte y el sur, que terminó con la guerra civil más larga de Africa. Estos dos objetivos deben ser impulsados simultáneamente, con urgencia", dijo. El tratado, por ejemplo, llama a un referéndum en el sur con sucesión en 2001. "Si el gobierno de Sudán actúa para mejorar la situación en el terreno y para avanzar hacia la paz, habrá incentivos; si no lo hace, habrá una incrementada presión impuesta por Estados Unidos y la comunidad internacional", dijo Obama. Y agregó: "El gobierno de Sudán debe cumplir con sus responsabilidades de tomar los pasos concretos en la nueva dirección".

La lista de naciones que han visto aperturas desde Washington desde que Obama entrara en funciones, incluyen a Irán, Corea del Norte y Siria. Las movidas del presidente para comprometerse con países que típicamente han estado enfrentados con Estados Unidos estarán relacionadas con su controvertida selección por el Comité del Premio Nobel como ganador del premio de la paz de este año. Hasta la fecha, sin embargo, es difícil señalar un único logro atribuible al nuevo enfoque. Pasarán meses antes de que cualquier nueva política de Sudán pueda ser juzgada.

AFP

Por ahora, la administración Obama renueva las sanciones.

Ayer se escucharon nuevas advertencias de la misión de paz de la Unión Africana patrocinada por la ONU en Darfur de un renovado aumento militar en la región, incluyendo tropas desplegadas por el gobierno. "Puede ser una señal de comienzo de un nuevo ciclo de confrontaciones armadas en el área", dijo Kemal Saiki el vocero de la misión.

Clinton insistió con que la presión sobre Jartum para que implemente totalmente el tratado de paz y tome medidas para aplastar la violencia en Darfur será implacable. Por lo menos 200.000 personas murieron en Darfur desde que comenzó el conflicto hace seis años.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Copan el centro de Montevideo para revocar la Ley de Caducidad

Marcha contra la impunidad

El próximo domingo, junto a las presidenciales, los uruguayos tendrán que decidir si revocan o no la ley de impunidad a través de un referéndum. Ayer cerró la campaña del "Sí" en la capital uruguaya con un acto multitudinario.

La campaña para revocar la Ley de Caducidad llegó ayer a su fin en Uruguay con una marcha que copó el centro de Montevideo. Tan sólo un día después de que la Corte Suprema de ese país fallara la inconstitucionalidad de la norma que impidió juzgar a los militares y policías acusados de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura (1973–1985), unas treinta mil personas se movilizaron desde la Plaza Cagancha, en el kilómetro cero de la capital, hasta el Obelisco, bajo la consigna "El último 20 con Ley de Impunidad". "Se está cerrando un ciclo en el que todos los poderes del Estado están dictaminando que la Ley de Caducidad es inconstitucional", aseguró ayer Luis Puig, secretario de Derechos Humanos de la central obrera PIT-CNT, una de las principales impulsoras del referéndum.

Es que el tiempo apremia. El próximo domingo, junto a las presidenciales, los uruguayos tendrán que decidir si revocan o no la ley de impunidad a través de un referéndum. El fallo de la Corte, divulgado en la misma semana de las elecciones, se aplica sólo al caso analizado. Abrir la puerta a todos los posibles juicios sería un proceso más largo que ganar la consulta.

Ayer, en la marcha, el color rosado que identifica a la papeleta del "Sí" se hizo visible a lo largo de dos kilómetros en el centro de la ciudad. El Premio Nobel de la Paz argentino Adolfo Pérez Esquivel; la nieta del escritor Juan Gelman e hija de desaparecidos, Macarena Gelman, y el escritor uruguayo Eduardo Galeano, entre otros, dijeron presente. Sin embargo, para que la ley sea revocada, hace falta la mitad más uno de los votos. Según las últimas encuestas, el "Sí" sólo llega al 47 por ciento, con casi un 12 por ciento de electores indecisos.



AFP

Pérez Esquivel entre decenas de miles de uruguayos en el centro de Montevideo, por el fin de la impunidad.

> "Más allá del fallo, es fundamental la expresión del pueblo uruguayo a favor de anular la ley."
> Macarena Gelman

Por eso, ayer, la asociación Hijos de Uruguay pasó a la ofensiva y se lanzó de lleno a convencer a la ciudadanía para que vote por el "Sí". "Una oportunidad única para evitar futuras violaciones a los derechos humanos por parte del Estado" fue el título de la convocatoria. Los pedidos de los hijos de detenidos desaparecidos fueron contundentes.

Macarena Gelman instó a la sociedad uruguaya a ponerse en el lugar de las víctimas. "Si no entendemos que lo que nos pasó nos pasó a todos, por lo menos habría que ponerse en el lugar de a quienes nos pasó", reclamó. Y, acto seguido, valoró la decisión de la Corte al tiempo que instó a ir por más. "El fallo es un punto de partida y un antecedente más que importante en un momento en que todas las partes del Estado están en consonancia en relación con este tema. Pero más allá de la declaración de inconstitucionalidad, es fundamental la expresión del pueblo uruguayo a favor de anular la ley", agregó.

Victoria Julien, otra integrante de la asociación, remarcó el significado histórico de derogar la norma. "Anular esta ley tiene que ver con la solidaridad, es una oportunidad para reivindicar a nuestros padres y a la sociedad", afirmó la militante. "Sería un cambio cultural enorme en el país", insistió.

Amaral García, finalmente, lanzó su pedido señalando que es tiempo de que se haga justicia. "Yo estoy harto de que haya sucedido esto hace tantos años y todavía no haya justicia. Terminar con esta norma nos involucra a todos, pese a que algunos hayan sido las víctimas más directas de la represión que otros", enfatizó. "La anulación de la ley permitirá a los violadores de los derechos humanos dar su testimonio ante la Justicia. No estoy diciendo revancha ni conmutación de pena, digo que tienen derecho a pedir disculpas", explicó el miembro de Hijos.

La Ley de Caducidad fue promulgada en 1986 y ratificada por un plebiscito en 1989. El fallo de la Corte del día lunes fue el primero en la historia del país en declarar su inconstitucionalidad. Los jueces, para dictar su decisión, tomaron el caso de Nibia Sabalsagaray, militante comunista secuestrada y torturada hasta la muerte en 1974.

Gestión del canciller español en La Habana

Cuba liberó a dos presos políticos

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

El gobierno cubano liberó sin condiciones a dos presos políticos y dejó en libertad provisional a un empresario español detenido hace varias semanas, tras reunirse el lunes el ministro de Exteriores de España, Miguel Angel Moratinos, con el presidente de la isla, Raúl Castro.

Los presos políticos son Nelson Alberto Aguiar Ramírez y Omelio Lázaro Angulo Borrero, y el empresario es Pedro Hermosilla, por quien Moratinos se interesó durante su viaje de dos días a La Habana. El diplomático español expresó su satisfacción por esas liberaciones y dijo que son una prueba de que la política de diálogo y respeto mutuo del gobierno español hacia la isla da "resultados".

Durante su viaje a Cuba Moratinos habló unas dos horas y media con el presidente Raúl Castro, con lo cual ambas partes reflejaron lo que el canciller cubano Bruno Rodríguez llamó un "desarrollo positivo" en las relaciones bilaterales "en los últimos años". Declaraciones de Moratinos, discursos de los dos cancilleres y un comunicado cubano precisaron algunos tópicos del encuentro de delegaciones. El ministro español dijo que con Castro trató un posible viaje del presidente José Luis Rodríguez Zapatero a la isla en el segundo semestre de 2010.

Moratinos añadió que Castro le habló de su propósito de emprender un proceso de reformas en Cuba, le ofreció liquidar escalonadamente los fondos de empresarios españoles congelados en bancos cubanos, por unos 300 millones de dólares, y facilitar la reapertura de la misión de inteligencia adjunta a la embajada de Madrid en La Habana, que estaba cerrada tras la acusación a un ciudadano de la isla de colaborar con ese servicio. Castro también aceptó, según Moratinos, abrir una mesa sobre derechos humanos que incluya a Suiza, Noruega y España.

Cuba sostiene que no tiene un problema de derechos humanos y que los opositores presos fueron a la cárcel por haber violado la ley. Según fuentes diplomáticas, este cuadro estuvo sobre la mesa una vez más en las conversaciones entre delegaciones.

Un elemento nuevo apareció, según las fuentes, cuando los cubanos expusieron que con su actual política la UE se quedó atrás del continente americano, pues Cuba se reincorporó plenamente a su ámbito regional (en el Grupo de Río) y su gobierno dejó de estar excluido de la Organización de Estados Americanos (OEA), incluso con el acuerdo de Estados Unidos.

Las dos partes subrayaron el buen ambiente de su relación bilateral.

Moratinos inauguró la Oficina Técnica de Cooperación de España en La Habana, que ya administra un fondo de unos 34 millones de euros. El ministro recordó que ese flujo arrancó tras la normalización de relaciones iniciada hace dos años y prometió más fondos.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Podrá competir

Ortega

Por María Laura Carpineta

El mandatario sandinista Daniel Ortega sacó un as de la manga y se ganó ayer un lugar en la próxima elección presidencial nicaragüense del 2011. La Sala Constitucional de la Corte Suprema dictó el lunes a última hora un fallo que declara inaplicable el artículo de la Constitución Nacional que prohíbe la reelección inmediata del presidente y los alcaldes.

Ortega había intentado impulsar una reforma constitucional en el Congreso, pero la oposición liberal se negó a entregarle los votos. Por eso, hace una semana, él y los 109 alcaldes de su partido presentaron un recurso de amparo. "Los diputados opositores hubiesen querido negociar sus votos a cambio de una serie de cargos públicos, pero la verdad que no era necesario caer en ese desgaste. Lo mejor era cortar por lo sano y eso fue lo que hicimos", explicó vía telefónica el vicepresidente de la Corte Suprema y sandinista declarado, Rafael Solís.

Según el juez Solís, se convocó la sesión de la Sala Constitucional a última hora de la tarde del lunes. "No es nuestra culpa si algunos jueces están acostumbrados a irse antes a sus casas", señaló el vicepresidente de la Corte. No dio más detalles. Como los tres jueces liberales de esa Sala no aparecieron, los reemplazaron con tres suplentes, todos sandinistas.

La oposición cuenta otra historia. "Sólo se intentó conseguir miembros del partido del gobierno. Eso fue lo que pasó", sintetizó el juez Manuel Martínez, presidente de la Corte y militante de la primera fuerza opositora, el Partido Liberal Constitucionalista. Según relató Martínez a los medios locales, recién ayer por la mañana dos de los tres miembros liberales de la Sala Constitucional encontraron las notificaciones debajo de la puerta de sus oficinas. No tenían fecha ni hora de emisión, según el magistrado liberal. El tercer miembro de la oposición estaba fuera del país.

El fallo de los seis jueces sandinistas agarró desprevenida a la oposición. "Habían rumores de que estaban buscando otras alternativas, pero acá nunca se sabe", señaló el líder liberal Eduardo Montealegre. No bien se enteró, el dirigente y empresario calificó el fallo de un "golpe de Estado institucional". Del otro lado del teléfono, ayer por la tarde se lo escuchaba desanimado, casi derrotado. "Jurídicamente no podemos revertir el fallo", reconoció, molesto.

El viernes pasado, su bancada y los sandinistas disidentes habían firmado una resolución en el Congreso en la que se comprometían a no apoyar, por ninguna razón, una reforma constitucional que abriera la puerta a una reelección presidencial. "Creo que fue eso lo que aceleró los tiempos de la decisión de la Sala Constitucional", afirmó.

En 1995, cinco años después de que los sandinistas hubieran sido derrotados en las primeras elecciones desde la Revolución Sandinista de 1979, los liberales aprobaron una reforma constitucional que prohibía la reelección

para un segundo término consecutivo en Nicaragua

tiene luz verde para seguir

Con el voto de jueces sandinistas suplentes de jueces liberales que no habían sido notificados, una sala de la Corte Suprema declaró inaplicable el artículo de la Constitución que prohíbe la reelección inmediata del presidente.

AFP



Con una maniobra judicial, el presidente sandinista se ganó un lugar en la carrera para el 2011.

presidencial inmediata. Pero desde que el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) recuperó el gobierno de la mano del ex comandante Ortega en 2006, la idea de reinstalar la reelección presidencial se coló en el debate nacional, como una obsesión del oficialismo y un fantasma de la oposición.

Desde principios de año, Ortega intentaba negociar los votos en el Congreso, pero el viernes pasado su ex rival electoral, el empresario Eduardo Montealegre, le dejó en claro que no habría reforma a través del Congreso. El único camino que le quedaba era la Justicia. Su abogado entonces presentó un recurso de amparo, argumentando que el artículo constitucional que prohibía la reelección presidencial violaba sus derechos.

"La Sala Constitucional determinó que ese artículo contradecía los artículos de la Constitución que establecen la igualdad de todos ante la ley, el derecho de todas las personas a ser elegidas para un cargo público y el del pueblo a elegir a quien quiera", explicó Solís, el vicepresidente de la Corte Suprema.

Martínez, el número uno del máximo tribunal, no está de acuerdo con su colega, pero reconoce que no se puede hacer nada. "Es una situación de hecho. En apariencia se cumplieron las formas, pero no es una decisión legítima", aseguró. El fallo tiene las seis firmas que requiere, aunque son las seis de jueces sandinistas.

Sin herramientas legales, Montealegre, posible presidenciable liberal para 2011, ya comenzó a preparar el contraataque en la arena política. Ayer se reunió con el embajador de Francia en Managua, Thierry Fraysse, y le pidió la condena de la Unión Europea. El año pasado, el bloque europeo suspendió 100 millones de dólares de ayuda directa en solidaridad con las denuncias de fraude de todo el frente opositor –liberales y sandinistas disidentes– en las elecciones municipales. La oposición prometió no quedarse con los brazos cruzados, pero por ahora los sandinistas festejan sin miedo.

Mel Zelaya se cansó de esperar y correr los plazos en Honduras

Se rompió la negociación con los golpistas

El diálogo volvió a estancarse en Honduras. "Se puede morir en cualquier momento", advirtió Manuel Zelaya. Pero los días pasan y las demoras continúan. Sus delegados y los del dictador Roberto Micheletti habían retomado las conversaciones tras una impasse de dos días, se encerraron durante horas en un hotel céntrico de Tegucigalpa y negociaron hasta entrada la noche del lunes. Sin embargo, tras varias horas de un hermetismo absoluto, la restitución del presidente legítimo volvió a brillar por su ausencia. Ayer, las palabras que resonaban entre los zelayistas eran parálisis, punto muerto y dificultades. "Todo esto es una manipulación, un juego, una nueva bofetada del régimen al mundo", denunció ayer el mandatario derrocado.

Hasta la medianoche del lunes, según las partes, el último punto que faltaba acordar era si la vuelta de Zelaya a su cargo debía ser una decisión del Congreso –opción preferida por los zelayistas– o por la Corte Suprema –vía defendida por los golpistas–. Pero Micheletti volvió a barajar y dio de nuevo: ni un poder ni el otro, afirmó el dictador. La nueva contrapropuesta del hombre fuerte de Tegucigalpa fue que la decisión final sobre la restitución de Zelaya como presidente fuese una facultad de la propia mesa negociadora. Eso sí, en base a los informes del Poder Legislativo y el Judicial, que deberían dar sus puntos de vista sobre el golpe de Estado ocurrido el pasado 28 de junio.

La bronca y la frustración fueron ayer la base del lenguaje zelayista. "Si no hay una nueva propuesta de la otra parte, una que sólo tengamos que venir a firmar puesto que contiene lo esencial, el diálogo se está muriendo. El diálogo se está muriendo", aseguró el abogado Rodil Rivera, delegado del presidente constitucional en la mesa de negociaciones.

Tal vez en busca de esa propuesta que sólo haya que firmar, ayer, hacia el final de la tarde hondureña, de manera tímida, la diplomacia volvió a surgir. Arturo Corrales, empresario y delegado de Micheletti, se dio una vuelta por la embajada brasileña en Tegucigalpa a pedido del propio Zelaya. "Fue una visita para intercambiar los criterios que están en la mesa de diálogo, saber qué ha acontecido. Intercambiamos impresiones que sin duda enriquecen lo que va a ser la solución final de la situación del país", afirmó Corrales al término de su encuentro con el mandatario. "La plática fue amigable, a la hondureña, amplia y pensando en la crisis", insistió sin dar precisión alguna.

AFP



El presidente Zelaya sigue encerrado en la Embajada de Brasil.

Ayer, asimismo, una de las estrategias de Zelaya para meter presión fue denunciar ante la OEA lo que consideró como nuevas tácticas dilatorias por parte de la dictadura y pedirle al organismo interamericano que condene lo sucedido. "El diálogo, aunque no lo declaramos roto ni pensamos romperlo, ha entrado en una fase de evidente obstrucción, por lo que el Consejo Permanente de la OEA deberá conocer y pronunciarse al respecto", señaló un comunicado emitido por el presidente constitucional hondureño. "Se han hecho todas las concesiones posibles para asegurar la salida política de la crisis y firmar el 95 por ciento del Acuerdo de San José. Sin embargo, el cinco por ciento restante depende exclusivamente de la voluntad política del señor Micheletti", explicó el comunicado de Zelaya.

Del golpe de Estado ya pasaron casi cuatro meses. Zelaya cumple hoy un mes como "huésped" en la Embajada de Brasil. Faltan un poco más de 30 días para las elecciones planificadas por los golpistas. "Han venido ganando tiempo con tácticas dilatorias para llegar a las elecciones, no están pensando en devolver el poder", razonó ayer Juan Barahona, líder de la Resistencia contra el golpe de Estado.

Mirador



Brasil

Un díscolo con Lula

La campaña presidencial chilena llegó a Brasilia. El candidato independiente Marco Enríquez-Ominami se reunió ayer con Luiz Inácio Lula da Silva para presentarle sus propuestas regionales y pedirle consejos. "He propuesto que Chile sea sede del Mundial 2026 y quiero saber cuáles han sido los tremendos aciertos que ha tenido Brasil para ser sede del Mundial en 2014 y además de las Olimpiadas en 2016", aseguró el ex militante socialista antes del encuentro. En materia regional, el joven dirigente chileno le prometió al mandatario brasileño que si llega al Palacio de la Moneda apoyará el corredor bioceánico que cruza Brasil, Bolivia y Chile, e impulsará un mayor acercamiento, político y económico, con sus vecinos latinoamericanos. "La reunión con Lula es para dar una señal de que daré prioridad a las relaciones continentales. He querido decirles a los chilenos que creo profundamente en eso", explicó el candidato, que perteneció a un grupo de diputados llamado "los díscolos" y ya suma una intención de voto del 17 por ciento. Según las últimas encuestas, sigue tercero lejos, detrás del empresario multimillonario Sebastián Piñera y el veterano dirigente de la Concertación, Eduardo Frei.

Colombia

La lupa sobre el vice

La Justicia colombiana volvió a poner la lupa sobre el vicepresidente Francisco Santos. El fiscal general, Guillermo Mendoza, anunció esta semana que reabrirá la investigación contra el número dos de Alvaro Uribe por presuntos vínculos con los grupos paramilitares. Según explicó el funcionario, el proceso se cerró de forma prematura hace dos años y por eso volverán a hacer todas las diligencias necesarias para verificar las denuncias de dos jefes paramilitares. Sin embargo, uno de ellos, Salvatore Mancuso, está preso en Estados Unidos, extraditado por Uribe por cargos de narcotráfico. Según había declarado Mancuso en Colombia, en 2002 Santos, por entonces periodista, les habría propuesto crear un frente paramilitar en Bogotá, la capital. Santos, en cambio, sostiene que sólo se acercó a los jerarcas paramilitares para entrevistarlos. El lunes, no bien se conoció el anuncio del fiscal general, Uribe salió a defender a su vice. No es la primera vez que alguien de su entorno es acusado de tener lazos con los paras. Su primo y cerca de 60 legisladores aliados están siendo procesados por ese delito.

Messi no salva a nadie

Lionel Messi tampoco puede salvar al Barcelona: el equipo catalán perdió como local 2-1 ante el Rubin Kazan ruso, en el que se destacó Alejandro "Chori" Domínguez, por la Champions League. "No es inexplicable, es fútbol, es juego, cualquiera puede ganar", afirmó Josep Guardiola, entrenador del Barcelona. César Delgado marcó uno de los goles de la victoria 2-1 del Lyon sobre el Liverpool y Mario Santana señaló uno de los tantos del triunfo 4-3 de la Fiorentina sobre el Debrecen húngaro. Walter Samuel anotó el segundo gol del Inter en el empate 2-2 contra el Dínamo Kiev, mientras que Pablo Brandán anotó en Escocia el último tanto de la goleada 4-1 del Unirea Urziceni, de Rumania, sobre los Rangers de Glasgow. Sevilla venció 3-1 al Stuttgart. Arsenal y AZ Alkmaar igualaron 1-1, mientras que Olympiakos superó 2-1 al Standard Lieja. Hoy se juegan los partidos Burdeos-Bayern Munich, Juventus-Maccabi Haifa, CSKA Moscú-Manchester United, Wolfsburgo-Besiktas, Zurich-Olympique Marsella, Real Madrid-Milan, Porto-Apoel Nicosia y Chelsea-Atlético Madrid.

"Para mí, Diego Maradona es la persona indicada para dirigir a Argentina, me encanta como técnico."
Mariano Zabaleta

"La vida imposible"

El ex canciller Rafael Bielsa acusó a "empresarios del periodismo deportivo", a quienes calificó de "indeseables", de que su hermano Marcelo, elogiado por su conducción en el seleccionado de Chile, no sea en este momento el entrenador de Argentina. "Nada puede compensar ni pagar lo imposible que le hicieron la vida los empresarios del periodismo deportivo, que no son periodistas deportivos, son individuos muy vinculados con intereses, con ventas de jugadores de fútbol, con negocios particulares, con la idea de recibir una primicia por parte del técnico", sostuvo el ex ministro. Cuando era entrenador del seleccionado, Bielsa no concedía notas individuales.

Blatter se aferra

Joseph Blatter aprendió de su vicepresidente Julio Grondona: aspira a un cuarto mandato como presidente de la FIFA. "Mi misión en el fútbol no está completa, necesito más tiempo", dijo el suizo de 73 años, titular del organismo desde 1998, que espera ser reelegido por el Congreso de 2011. Su antecesor, Joao Havelange, estuvo veinticuatro años en el cargo.

BOCA **Federico Insúa anticipa el planteo de un equipo confirmado**

"Nosotros vamos al frente"

"Estos partidos son espectaculares y hay que jugarlos", señaló el enganche, motivado porque el conjunto de Basile "está levantando el nivel" y porque un triunfo los pondría "en la lucha por el título". El técnico no hará cambios para el domingo.

"Boca está mejorando, la verdad que en los últimos partidos fue notorio, estamos haciendo mejor las cosas de lo que hacíamos antes, pero de todas maneras un clásico es un partido diferente que cualquier futbolista lo quiere jugar", opinó Federico Insúa, una de las cartas de fútbol con las que cuenta Alfio Basile para armar a su equipo para el superclásico del domingo contra River.

"El partido del domingo va a ser difícil. Nosotros venimos levantando, ellos están pasando un momento muy malo, pero de todas maneras es un partido distinto al resto y que todos queremos ganar", agregó el volante de la Selección Argentina. "Pienso que el clásico será un partido abierto, emocionante, y nosotros vamos a salir a jugar de la misma forma, porque es nuestro estilo, ir al frente juguemos donde juguemos", señaló.

"Cuando nunca había jugado un partido, siempre decía 'qué lindo sería jugar un partido así' y, por suerte, el domingo me tocará estar en el campo de juego –añadió–. Si lo ganamos sería el cuarto triunfo al hilo, una alegría enorme para la gente y además tendríamos la posibilidad de acercarnos a los punteros si es que éstos pierden puntos." Boca tiene 14 unidades y está a cinco del líder, San Lorenzo.

"Este clásico hay que jugarlo, porque estos partidos son espectaculares, es un Boca-River y tiene una trascendencia tremenda, y lo más importante es ganar –subrayó Insúa–. A nosotros no nos preocupa cómo llega River, miramos para adentro nuestro, sabemos que estamos haciendo las cosas bien, que hay errores que corregir y que estamos levantando nuestro nivel", evaluó el compañero de Juan Román Riquelme en el armado futbolístico, que repasó la levantada del conjunto en las últimas fechas.

"Nuestro equipo ha mejorado muchísimo. Habíamos tenido un golpe muy duro contra Estudiantes y eso lo teníamos que revertir en la cancha con personalidad y buen juego. Por suerte, las cosas nos salieron bien contra Vélez, pudimos ganarle a Racing y también a Tigre –resaltó–. Al igual que mis compañeros, yo creía que si vencíamos a Vélez, que venía jugando bien, podíamos estar en la pelea. Después superamos a Racing y Tigre y la idea es seguir así y no parar más."

Insúa sostuvo que con estas victorias Boca volvió a ser protagonista y comentó: "Ganándole a River el domingo, estaremos cerca de la punta y anímicamente quedaríamos perfecto para continuar en la lucha por el título".

"Este es un partido que todos queremos jugar. En este tipo de partidos no importan cómo vengan ellos ni cómo lleguemos nosotros, todos quieren ganar, y por eso vamos a ir a jugar de la misma manera que conseguimos las tres victorias para seguir con la racha ganadora", apuntó.

"Yo me fijo en todos los equipos que nos tocan jugar, quién me va a marcar, quién va a jugar. Todavía no tengo bien en claro quiénes van a ser los once de River, pero vamos a jugar un partido que será lindo. La gente nuestra quiere ganar y nosotros haremos todo para cumplir con ese deseo", insistió.

"El nivel de juego de los que están ahí arriba en el campeonato bajó un poquito y pienso que es un momento para aprovecharlo. Igual tenemos que mejorar cosas... Somos conscientes de eso, pero el clásico hay que ganarlo como se pueda. Nosotros vamos a salir a ganar, como siempre, y se verá, en el transcurso del partido, lo que ocurre."

DyN


Insúa, con Riquelme, en la última fila. Adelante, Cáceres y Palermo. En el medio Ibarra, Abbondanzieri y Monzón.

"La gente nuestra quiere ganar y nosotros haremos todo lo posible para cumplir con ese deseo."

Formación de memoria

A pesar de la pequeña fractura de tabique nasal que sufre Martín Palermo, será de la partida el domingo en el estadio de River, y de esa manera Alfio Basile repetirá el equipo que el domingo venció a Tigre, ya que Nicolás Gaitán, el autor de los dos goles de aquel triunfo, volverá a integrar el conjunto titular. De esa manera, Boca jugará con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Monzón; Battaglia, Rosada, Insúa; Riquelme; Gaitán, Palermo. Aunque la semana anterior se había especulado con la posibilidad de que tanto Morel Rodríguez como Pablo Mouche, recuperados de sus lesiones, fueran titulares en el clásico, los dos goles que marcó Gaitán el domingo anterior lo afirmaron, y a pesar de que la última línea todavía no conforma al técnico, lo más probable es que no haya cambios. García, Sauro, Morel Rodríguez, Chávez, Mouche, Viatri, Medel y Marino son los que tienen chances de ocupar el banco de los suplentes. Hoy a las 10, el equipo volverá a entrenarse en el predio de Casa Amarilla, donde Basile comenzará a ensayar con los titulares pensando en el partido.

Gaitán, Monzón y Rosada

Les sobra confianza



Nicolás Gaitán se transformó de un día para otro en delantero, anotó dos goles en un partido y quedó firme como titular: lo espera nada menos que el superclásico. "Estoy sorprendido por la posición en la que me pusieron –admitió el jugador–, Basile me pide que me la juegue en el mano a mano. Me dice que no me va a castigar si pierdo la pelota por encarar." Gaitán le restó favoritismo a su equipo, pese a los tres triunfos consecutivos: "En el torneo pasado también llegamos mejor nosotros y terminamos empatando por el gol que nos hizo Gallardo de tiro libre. ¿Cuántos goles estábamos debajo de Vélez tres fechas atrás?", se preguntó.

Para el lateral Luciano Monzón (*foto*), "en los partidos anteriores no se nos daban los resultados y hasta se habló de la continuidad de Basile –recordó–. Son situaciones que ponen incómodo al jugador, me parece un gran técnico. Por suerte al superclásico llegamos más tranquilos. De a poco estoy agarrando ritmo, me costó mucho volver a jugar acá".

Ariel Rosada, quien compartirá la mitad de la cancha con Sebastián Battaglia, añadió: "Vamos por el buen camino. A medida que van pasando los partidos el funcionamiento del equipo va mejorando. El superclásico va a ser abierto, porque los dos necesitamos ganar. Nos va a venir bien un triunfo para acercarnos a los de arriba".

RIVER Nicolás Sánchez y los objetivos del equipo de Astrada para el domingo

"Una alegría para los hinchas"

Para el zaguero del conjunto de Núñez, "un triunfo no salva el año, pero sería un buen consuelo" para los fanáticos. Pese a la diferencia en la tabla, "en este partido no valen los antecedentes", asegura. Vuelve Cabral y acaso Fabbiani.

"Un triunfo no salva el año, pero sería un buen consuelo para los hinchas que, como nosotros, vienen golpeados hace un tiempo. No importa cómo lleguen los equipos, hay que darle una alegría a la gente." Nicolás Sánchez sintetizó el pensamiento de sus compañeros del plantel de River, pensando en el superclásico del domingo frente a Boca, como la chance de iniciar la ansiada recuperación que se viene postergando, aun después de la asunción de Leonardo Astrada como nuevo entrenador.

"La llegada de Astrada nos cambió el ánimo, porque veníamos muy golpeados –reconoció el zaguero–. Trabaja mucho y te llega cuando pega un grito. Es importante tener un entrenador que te llegue con un grito o un insulto. Terminamos muertos en cada entrenamiento y eso está bueno", elogió Sánchez, que no era tenido en cuenta por el técnico anterior, Néstor Gorosito.

"Este partido se vivirá con mucha intensidad dentro de la cancha y cuando empiece los antecedentes quedarán atrás. Hay que estar concentrados los noventa minutos para poder ganarlo, porque ellos tienen buenos jugadores como nosotros", sostuvo.

Boca llega mejor para este partido luego de tres triunfos consecutivos, y una mejoría en el rendimiento de Martín Palermo es una de las claves, lo que preocupa a la última línea de River.

"Palermo tiene un gran cabezazo y hay que evitar que le tiren centros, no se le puede dar un metro de distancia. Igual, a veces es inevitable que le llegue alguno y ahí tenemos que estar atentos", explicó.

En ese sentido agregó que "River venía con la deuda de los goles en contra y por suerte en el último partido pudimos mantener el arco en cero, esperemos ratificar este aspecto en el superclásico, porque ante Huracán se vio una mejoría", subrayó.

Para Sánchez, la fórmula para imponerse es "salir con mentalidad ganadora, tratando de no cometer errores atrás, con la mayor seguridad posible para dar tranquilidad a los que juegan adelante", advirtió.

También destacó la importancia de Matías Almeyda, quien jugó a su lado en la zaga ante Huracán, aunque presumiblemente volverá al medio contra Boca. "Almeyda juega en otra posición, pero siempre es importante que te lleguen los consejos de alguien con más experiencia. Trató de organizar al equipo desde el fondo y uno siempre trata de respaldar a los compañeros."

Luego elogió al arquero Daniel Vega, la figura del empate contra el conjunto de Parque de los Patricios, otro de los borrados por Gorosito. "Es un gran arquero que está pasando por un buen momento. Para un defensor, que el arquero esté seguro es muy importante y les da confianza a los centrales."

Télam



Leonardo Astrada dialoga con Gustavo Cabral al término de la práctica de ayer.

La receta de Domingo para el equipo

"Hay que ser ordenados"

Desde que Leonardo Astrada se hizo cargo de River, menos de dos semanas atrás, el equipo no consiguió ganar: perdió con Independiente y empató con Huracán. Pero el segundo partido parece haber arrojado alguna pista acerca del rumbo que el equipo quiere seguir para recuperar la sonrisa. "Buscábamos mantener el orden, creo que con Huracán se logró, queremos poder darles tranquilidad a los de arriba y que sólo tengan la responsabilidad de atacar", señaló Nicolás Domingo, el volante central que Astrada puso el domingo y que sería acompañado en esa posición por Matías Almeyda, que volverá al mediocampo contra Boca.

"Creo que mejoramos con relación a Independiente y eso es un paso hacia adelante pensando en Boca", dijo el jugador que contra Huracán hizo un partido discreto. "Tengo muchísimas ganas de estar contra Boca y obviamente es un partido muy importante para todo este equipo, tendré que trabajar toda la semana y esperar qué dispone Astrada, con mucha ansiedad."

Sobre la posibilidad de hacer dupla en mitad de cancha junto a Almeyda, Domingo señaló que "sería lindo" porque tienen una "muy buena relación.Estamos todo el tiempo hablando y siempre le pido consejos", remarcó el santafesino.

"Yo me sentí cómodo jugando atrás –aceptó Almeyda–. Si sigo ahí, será la decisión del técnico. Mientras le sea útil al equipo, para mí estará bien." Domingo lo ve de la misma forma: "Hay que ver qué dispone el entrenador, si jugamos igual que con Huracán, si Matías irá al medio y yo salgo, o si estaremos los dos juntos, pero lo que decida lo tomaré con total tranquilidad." Todo indica que ambos compartirán la mitad de la cancha para frenar a Boca en la creación de juego.

El delantero volvería, aunque no tuvo una buena práctica

Se perfilan Cabral y Fabbiani



Cristian Fabbiani.

Cristian Fabbiani volvería a ser titular en River, el domingo, pese a que no alcanzó un buen rendimiento en la práctica de fútbol dispuesta ayer por Leonardo Astrada, en la que el zaguero Gustavo Cabral, que ya cumplió la suspensión aplicada tras su expulsión en el partido contra San Lorenzo, también formaría parte del conjunto titular: Vega; Ferrari, Sánchez, Cabral, Villagra; Barrado, Almeyda, Domingo; Gallardo, Buonanotte o Fabbiani, Ortega sería la formación que jugaría el domingo.

Por decisión de Astrada, Fabbiani y Cabral participaron del ensayo de fútbol en el entrenamiento de los suplentes de River en el predio de Ezeiza. Más allá de que Fabbiani no jugó bien, la necesidad de un delantero de área sería un factor determinante para ganarse un lugar entre los titulares. Cabral tuvo una actuación sólida en el marco de un partido liviano, pero vivido con intensidad por parte de Astrada, quien detuvo el juego en varias oportunidades y no paró de dar indicaciones.

Luego del entrenamiento, Astrada se quedó charlando con Cabral, mientras que Fabbiani se dirigió directamente a los vestuarios con el resto del plantel. En caso de que el técnico cambie de idea, el lugar será de Diego Buonanotte.



Se agotaron las entradas

Socios de River agotaron en poco más de seis horas las entradas que podían canjearse sin cargo para el superclásico. Las ventanillas del Monumental se abrieron pasadas las 6 y llegó a formarse una fila de más de cuatro cuadras, lo que refleja la gran expectativa que tienen los hinchas del equipo de Núñez por este partido. Los socios riverplatenses debían tener al día la cuota para obtener las localidades populares, plateas medias y bajas de las cabeceras Sívori y Centenario y las laterales altas.

El pito es de Laverni

Saúl Laverni fue sorteado para controlar el superclásico del domingo, por la décima fecha del Apertura 2009. Laverni surgió de una terna que integraban Héctor Baldassi y Sergio Pezzotta. Será la primera vez que dirija un superclásico.

95

Los jugadores que jugaron en Boca y River; uno de ellos, el paraguayo Julio César Cáceres, actuará el domingo en el superclásico.

Se quejan, pero no mucho

River no hará una queja formal ante la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) por los dichos del entrenador del seleccionado, Diego Maradona, después del partido por las Eliminatorias ante Uruguay, confirmaron en la entidad. La desmentida de River se debe a la divulgación de rumores sobre la posibilidad de una queja. El vicepresidente de River, Julio Macchi, había admitido que en Núñez molestaron las expresiones del entrenador del seleccionado, pero más tarde se descartó que la molestia concluyera en una presentación formal.

El partido de hoy

RIVER (U): Dos Santos; Conceicao, Sosa, Bica; Porras, J. Rodríguez, Klingender; Zambrana; Córdoba, Puppo, Soza. **DT:** Juan Carrasco.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Civelli, Bottinelli; Rivero, J. Torres; Leiva; C. González; Menseguez, Rovira. **DT:** Diego Simeone.
Estadio: Centenario. (Montevideo). **Arbitro:** Wilmar Roldán (Colombia).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

✱ Encuentro de ida correspondiente a los cuartos de final de la Copa Sudamericana.

El Globo busca Mina

El delantero ecuatoriano Narciso Mina podría convertirse en nuevo jugador de Huracán, en reemplazo de Leandro Benegas, a quien se le detectó un problema cardíaco que le impide la práctica de alto rendimiento deportivo. Huracán fue autorizado por la AFA para realizar la incorporación y Mina, de 26 años, cerraría la semana próxima su vínculo con el club de Parque Patricios. El atacante proviene del Barcelona de Guayaquil, y también jugó en Deportivo Cuenca, entre otros.

Perdió Vasallo

El bonaerense Martín Vassallo Argüello quedó ayer eliminado en la primera ronda del abierto de tenis de Moscú, Rusia, al perder 7-5, 6-3 con el kazajo Andrey Golubev. Por otro lado, Juan Mónaco y Leonardo Mayer se presentarán hoy por los octavos de final de Estocolmo, Suecia, y de ganar sus respectivos encuentros se enfrentarán en cuartos de final. Mónaco (29º) jugará ante el local Joachim Johansson (511º), mientras que Mayer (71º) lo hará ante el brasileño Thomaz Belucci (45º).

Bajas en el Dakar

El francés Etienne Lavigne, director del rally Dakar Argentina-Chile, reconoció que la crisis económica ha afectado en el número de pilotos inscritos para la próxima edición de la prueba, que se desarrollará entre el 1º y el 17 de enero próximos. "Es cierto que tendremos menos competidores, pero igualmente estarán los mejores en autos y motos", dijo Lavigne en una entrevista concedida al diario chileno *La Tercera*. Se espera que compitan entre 180 y 200 motos, y unos 150 automóviles.

FUTBOL Vélez igualó ante Liga de Ecuador por la Copa Sudamericana

Quedó lleno de preocupaciones

El conjunto de Liniers no pudo hacer la diferencia jugando como local y quedó más comprometido para la revancha en la altura de Quito, dentro de dos semanas. Los goles fueron convertidos por López y Bieler.

VELEZ	1
Montoya; Ponce, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzoti, Cabral; Moralez; Cristaldo, López. **DT:** Ricardo Gareca.	

LIGA	1
A. Domínguez; N. Araujo, Espínola, Calderón, Reasco; Méndez, Vera, De la Cruz, Campos; Graff, Bieler. **DT:** Jorge Fossati.	

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Paulo de Oliveira (Brasil). **Goles:** 5m López (V); 52m Bieler (L). **Cambios:** 65m Caruso por Cristaldo (V); 68m W. Araujo por Graff (L); 72m Zárate por Ponce (V); 79m J. Martínez por López (V); 83m Larrea por Vera (L); 90m Bolaños por Méndez (L).

EFE



Cabral y Vera se disputan la posesión de la pelota en la mitad de la cancha.

Vélez no pudo desplegar todo su potencial en el plano internacional y apenas igualó 1-1 ante Liga de Ecuador, por los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Los ecuatorianos quedaron mejor perfilados para la revancha en Quito, por su gol en condición de visitantes.

Vélez se adueñó de la iniciativa del juego desde el principio, y con la movilidad de sus tres hombres más ofensivos complicó a la última línea de los ecuatorianos. Precisamente, en esa zona era donde los visitantes exhibían las mayores falencias.

Por ese motivo, Vélez aprovechó la primera aproximación de riesgo para ponerse en ventaja, cuando se jugaban sólo cinco minutos. El uruguayo López cabeceó al borde del área chica para ubicar la pelota al lado del palo. La jugada la inició el propio López combinando con Cristaldo, éste la cambió para el otro lado y Moralez habilitó con otro cabezazo al goleador. Como los visitantes no tenían claridad para llegar en ataque, sólo se acercaron con un tiro libre del argentino Bieler, en donde la pelota se fue al lado del palo.

El control seguía siendo del local, y en cada acción que avanzaba sobre el campo rival terminaba con peligro cerca del arquero Domínguez. Moralez pudo aumentar la ventaja al llegar por la izquierda, pero su remate se fue al lado del palo. La Liga reaccionó recién llegando a los 30 minutos, y de esa manera estuvo cerca de empatar con dos apariciones del argentino Bieler. En la primera probó con una chilena luego de un rebote y la pelota se fue alta. Luego, en la mejor jugada colectiva de los ecuatorianos, su derechazo se fue por arriba del arco.

La idea de la Liga era avanzar con la pelota por abajo y buscando sociedades entre sus jugadores, sobre todo por los laterales. Pero como sus hombres fallaban en la precisión cuando estaban acercándose al área local, sus intentos carecían de profundidad. En el final del primer tiempo se produjo una jugada para la polémica: Bieler convertía (estaba habilitado) de cabeza y el árbitro asistente lo anuló entendiendo que sus compañeros más cercanos, en posición adelantada, tenían incidencia en la jugada.

Vélez siguió buscando en el segundo tiempo, pero se vio sorprendido cuando Liga empató, a partir de una gran maniobra de Bieler, el autor del gol. El delantero dejó en el camino a un defensor y luego de perder en el primer intento ante Montoya, aprovechó el rebote y convirtió desde el piso ante la pasividad de los defensores.

A partir de ahí, el local fue en busca del desnivel, pero se encontró con un seguro Domínguez, que en la más clara le ganó el duelo a López. Y así Vélez se fue quedando sin ideas y envuelto en preocupaciones.

Racing apunta a Markarian

Uruguayo en la mira



El presidente de Racing, Rodolfo Molina, admitió ayer que la dirigencia está buscando un técnico que tenga "una propuesta superadora a mediano plazo" y que entre las alternativas se analiza a conductores del extranjero, con lo cual creció la posibilidad de un ofrecimiento al uruguayo Sergio Markarian. "Hay un futuro a revertir en lo que hace a resultados, y en eso estamos trabajando", sostuvo Molina, quien admitió que la permanencia de Juan Barbas, el encargado de fútbol profesional que se hizo cargo de la conducción técnica luego de la renuncia de Ricardo Caruso Lombardi, dependerá de los puntos que consiga el equipo en los próximos partidos.

Molina insistió en que Barbas es "la persona de confianza en el fútbol y mientras no encontremos alguien con una propuesta superadora que nos convenza, seguirá".

Racing suma sólo cuatro puntos como consecuencia de cuatro empates, a los que sumó cinco derrotas, y no tiene victorias en el torneo Apertura. Al hablar por radio La Red mientras inauguraba un local de merchandising de Racing en el centro porteño, Molina rechazó que hubiera algún postulante a técnico que "vaya ganando por una cabeza". Asimismo, admitió que se está buscando técnico inclusive "afuera de las fronteras del país, porque hay técnicos importantes que no están condicionados por el medio local y que podrían aportar a este proyecto". De esta forma, aunque el dirigente no lo mencionó puntualmente, el nombre de Markarian, entrenador de muchos clubes en el fútbol sudamericano, creció en las últimas horas.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-C-S-X) La Primera

1	1578	8	1337	15	2811
2	4436	9	1666	16	8491
3	6289	10	7809	17	3909
4	4805	11	0874	18	4275
5	3049	12	3091	19	3135
6	8283	13	3548	20	2562
7	2120	14	9414		

Quiniela Nacional (G-N-V-X) Matutina

1	1646	8	1814	15	3636
2	0042	9	6814	16	6518
3	5618	10	4204	17	9729
4	6695	11	5369	18	8770
5	0560	12	3781	19	4995
6	9313	13	6202	20	8509
7	0079	14	3768		

Quiniela Nacional (I-U-F-Z) Vespertina

1	7930	8	7345	15	2349
2	1726	9	2488	16	7216
3	2410	10	8565	17	4615
4	2628	11	8067	18	8782
5	7374	12	9925	19	2207
6	6891	13	8886	20	5539
7	5120	14	5193		

Quiniela Nacional (C-L-S-S) Nocturna

1	1052	8	4895	15	1278
2	0543	9	7225	16	8923
3	7487	10	6676	17	6557
4	2132	11	0847	18	5814
5	5581	12	6907	19	0976
6	9798	13	6440	20	0974
7	7468	14	0039		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2761	8	3577	15	7848
2	5026	9	8497	16	3088
3	8245	10	3818	17	5922
4	0775	11	7772	18	2212
5	1127	12	4536	19	2546
6	5483	13	8599	20	2227
7	2341	14	3091		



Visto & oído

* Los Simpson no paran de festejar sus veinte años. Al desnudo de Marge para la edición de *Playboy* se le suma ahora otra extraña idea: Fox anunció que está armando un concurso en el que los televidentes tendrán la potestad de diseñar un nuevo personaje para que interactúe con Homero, Bart & Co. El público podrá participar dejando constancia en una página web de la “identidad” de la nueva criatura, que debe incluir nombre y/o apodo, edad, apariencia, ocupación y una frase personal que lo caracterice. El personaje seleccionado por los productores de la serie animada llegará a Springfield en uno de los episodios de la vigésimo primera temporada, que en Estados Unidos comenzará en enero de 2010.

Gentileza Carlos Furman

Las troyanas

Después de la batalla

El clásico de Eurípides, un texto de casi dos milenios y medio, admite múltiples lecturas en la versión que proponen Oscar Araiz y Santiago Chotsourian, con vestuario de Renata Schussheim. Y aunque las resonancias varían de acuerdo con la percepción particular de los espectadores, “hay un genocidio y eso no puede dejar de sonar”, puntualiza Araiz.



PAGINA|12 / MIERCOLES 21 DE OCTUBRE DE 2009



Gentileza Carlos Furman

DANZA Oscar Araiz, Santiago Chotsourian y una sorprendente versión de *Las troyanas*

"La tragedia ya no es griega, es contemporánea"

El coreógrafo y el director musical de la obra coinciden en que el clásico de Eurípides no está actualizado, sino "destemporalizado". La propuesta estética está atravesada por el concepto de "coro del movimiento", que Araiz tomó de la bailarina alemana Dore Hoyer.

El coro. – Tu calamidad
es igual a la mía;
al llorar tu suerte me
recuerdas mis penas.
Las troyanas (415 a. C.),
de Eurípides.

Arde Troya. Y los capitanes griegos celebran su victoria con la repartija de las esclavas para la servidumbre y el placer. Lloran sus penas, ellas. Es el peso de la guerra, que es lo que ésta deja, lo que parece perdonar: la guerra después de la guerra. "Hay un genocidio y eso no puede dejar de sonar", zanja Oscar Araiz, director de *Las troyanas*, tal vez mientras repite en su cabeza los rostros del público tras las funciones en el Teatro del Globo (M. T. de Alvear 1155). "No me esperaba que el comentario más generalizado fuera que es muy fuerte", concede Santiago Chotsourian, director musical de la obra. Es que las once escenas de esta versión de la tragedia de Eurípides –producida por la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), interpretada por sus grupos de danza y vocal y que cuenta además con vestuarios de Renata Schussheim– deben su fibra al profundo diálogo que se desencadena, primero, entre los 23 bailarines y coreutas, determinados por el concepto de "coro del movimiento" que Araiz tomó de la bailarina alemana Dore Hoyer; y luego, de aquéllos y el público: el lenguaje coreográfico-musical hace semiosis infinita y un texto de casi dos milenios y medio cobra vigencia por su historia social.

"En la obra hay una especie de raíz estomacal, de profunda subjetividad y resonancia, que en definitiva consiste en tratar de situarse en el lugar de los personajes. Así, cada quien puede comprobar(la) en sí mismo", explica Chotsourian. E inmediatamente confirma el ejercicio: "Al final de cada escena, hubo una especie de *delay*, luego un sacudón y después de un rato empezó el aplauso. Había que digerir un poquito", observa el compositor. Ocurre que lo que diferencia esta adaptación de las muchas que se han realizado –entre ellas la célebre de Sartre y la película de Michael Cacoyannis– es que cada segmento experimenta a manera de *flashes* las situaciones de la narración original pero sin contarlas. "Es una polifonía sonora y visual que forma una textura, sobre todo por la pérdida de unidad, de centro. Un muestrario de ejercicios sobre la coralidad", expone el reconocido coreógrafo durante la entrevista con **Página|12**.

"Para cada espectador puede tener una resonancia diferente, pero no puede dejar de sonar." Oscar Araiz

–¿En qué consiste el "coro del movimiento"?

Oscar Araiz: –Cuando nació la danza moderna alemana, hubo una forma de trabajo con grupos corales grandes que realizaban movimientos simples y pequeños. Esos ejercicios trabajados en masa producían una especie de textura del movimiento. Cuando vino Hoyer a Argentina en los '60, contratada por el Teatro Argentino de La Plata para hacer una compañía y una escuela, fui su asistente durante un año y medio y aprendí este concepto.

Santiago Chotsourian: –Aquí la palabra "coralidad" no se aplica a algo vocal, sino a la manera de tratar la textura. En cierta forma, es una idea que atraviesa muchas propuestas, aunque no sea explícitamente. Un tratamiento coral puede darse en un texto literario así como en una película. En cambio, nosotros tomamos la idea explícitamente como punto de partida.

O. A.: –En danza hay algunos antecedentes. En una época, Susana Zimmerman tuvo un laboratorio de danza e hizo un trabajo bastante parecido. Ella también había trabajado con Hoyer, entonces tiene semillas en su estilo. *Las troyanas* tampoco es exactamente un "coro del movimiento", más bien una polifonía sin centro.

–¿Y la elección de *Las troyanas* tiene que ver con que se trata de una obra carente de unidad dramática, quizás más apta para trabajar la trama de esa forma?

S. C.: –En realidad, fue un poco casual. La Unsam tiene un vínculo muy estrecho con el Círculo de Bellas Artes de Madrid. De hecho, juntamente montaron la muestra *El poema del ángulo recto*, de obras de Le Corbusier, que está expuesta en el Museo Nacional de Arte Decorativo. Sucedió que en España realizaron un proyecto con *Las troyanas* en las cárceles y nos lo mostraron. De ahí tomamos el título, aunque el tema de la cárcel nos pareció delicado para trabajar. Desde el vamos, el gran protagonista es un coro de mujeres, así que fue una buena oportunidad para empezar a ensayar la idea de coralidad.

–Para delinear las escenas y las sensaciones de los personajes, ¿hicieron emerger lo residual del texto de Eurípides?

S. C.: –El rescate de algunas palabras en griego del original tuvo que ver con la necesidad de que no se entienda claramente el propósito, para que primen la sensación y la textura, la impresión de unidad de un todo coral, más allá de la palabra en particular; la necesidad espiritual de recuperar la sensualidad sonora del griego, que se desconoce. En cierta manera, ir de lo individual a lo coral es un camino entre el concepto, la palabra cerrada, que define claramente, hacia una mirada más libre de la realidad.

O. A.: –Al comienzo hicimos un trabajo de taller en el que se analizaron la obra, los personajes y la versión de Sartre, entre otras, por su contemporaneidad. Y lo primero que apareció fue el marco, que es la guerra, y después Hécuba, Casandra, Andrómaca y Helena, que son las cuatro mujeres pilares de la obra, cada una con su experiencia, personalidad y emociones.

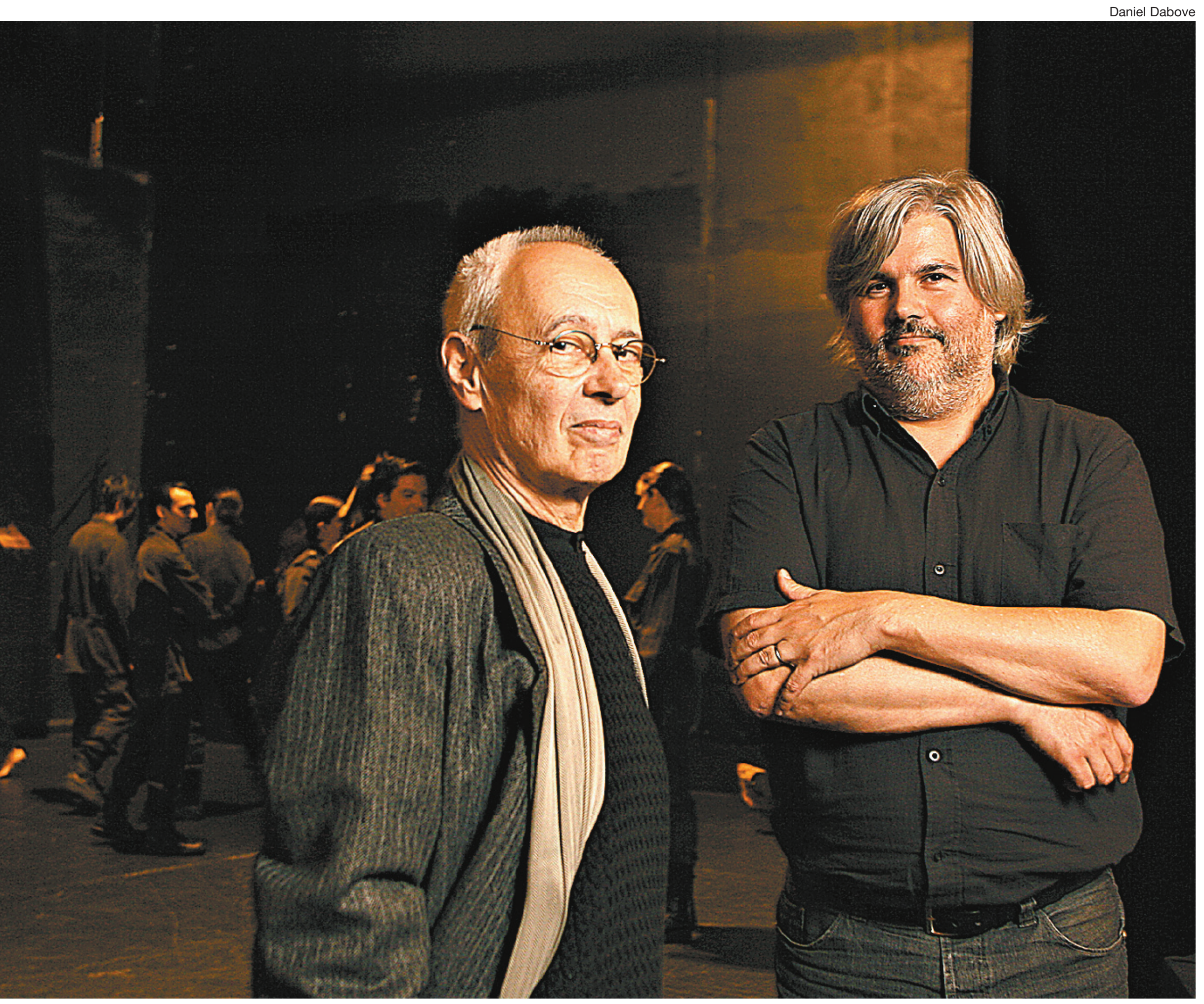
"Fue una construcción comunitaria, en el sentido en que hubo una entrega visceral de cada intérprete del equipo. Cada uno se apoderó, hizo suya la obra y eso fue lo mejor que pudo haber pasado", afirma Araiz. Y, también, se encar-

La ficha

Oscar Araiz es coreógrafo y director formado en danza contemporánea y académica. Fundó y dirigió el ballet del Teatro San Martín y además dirigió los del Teatro Colón, el Grand Théâtre de Ginebra, el Teatro Argentino de La Plata y el Ballet de Bolsillo, su compañía independiente. Sus coreografías fueron presentadas en la Opera de París, la Opera de Roma, el Joffrey Ballet de Nueva York, la Royal Winnipeg Ballet de Canadá y el Grupo Corpo de Bello Horizonte, entre otros. Artífice de auténticos sucesos argentinos en materia de danza, con más de cuarenta años de trayectoria, algunos de sus trabajos fueron *La consagración de la primavera*, *Romeo y Julieta*, *Magnificat*, *Sueño de una noche de verano*, *Boquitas pintadas* y *Flumina*. Recibió numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, como los premios de la Asociación de Críticos del Espectáculo, la Asociación de Actores, Clarín, Konex y el Fondo Nacional de las Artes.

Santiago Chotsourian es licenciado en Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral egresado de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Fue alumno del Conservatorio Juan José Castro, tomó clases privadas de perfeccionamiento en piano e interpretación con Roberto Caamaño y participó de los talleres de composición de Gerardo Gandini. Realizó el curso "Síntesis de sonido" del Centro di Sonologia Computazionale de la Universidad de Padua, Italia. Fundó la escuela de guitarra Caacupé y la Orquesta Escuela de la Municipalidad de San Isidro. Fue designado director de música y danza de la Nación y director de estudios musicales del Teatro Colón. Musicalizó el documental *Expedición Argentina Stoessel* y, en diciembre, dirigirá dos de sus obras junto a la Filarmónica de Armenia.

Daniel Dabove



Araiz y Chotsourian presentan *Las troyanas* en el Teatro del Globo, a precios populares.

ga de aclarar que los dos cuerpos de la Unsam no están conformados por estudiantes universitarios, como podría pensarse. Chotsourian identifica a los suyos: "En el grupo coral son coreutas profesionales pero jóvenes. Lo que seguro no tienen es experiencia coreográfica: ésta fue su primera práctica corporal más comprometida, de manera que para ellos fue un aprendizaje y una novedad". En muchas de las escenas, las sopranos Clara Sellan, Laura Leonelli y Alejandra Murri, las altos Belén Polpadre y Wilma Casturs, los tenores Gustavo Marega y Carlos Gallardo y los barítonos Juan Pablo Ledonne y Damián Báez intervienen con sus cuerpos además de con sus voces. "Desde los primeros talleres que hicimos se entregaron totalmente", congratula el director general. Por su parte, el grupo de danza "no existe" como cuerpo estable. "Tuve especial cuidado en convocar intérpretes adultos, como Doris Petroni, y otros más jóvenes pero muy experimentados. Y también hay alumnos de ellos", puntualiza. Además de Petroni, el grupo de danza está conformado por Paula Rodríguez, Rosana Zelaschi, Giuliana Rosseti, Alejandra Libertella, Marcela Suez, Laura Monge, Yamila Ramírez, Elena Ponce, Lucía Di Salvo, Lucía Llopis, Paula Almirón, Marcos Chávez y Héctor Díaz. "Los bailarines pertenecen a las tres generaciones que aparecen en la tragedia clásica: la abuela, la madre y el niño", compara risueño el coreógrafo.

Cada cual a su turno, los directores se encargan de marcar la diferencia entre trabajar con productores privados y una institución pública. "La Unsam tiene una vocación muy profunda desde lo artístico. Hay una actitud para que los proyectos de arte tengan la impronta de la integración, de la experimentación de los lenguajes artísticos", afirma el director musical, que luego define a la universidad como un "refugio". "Todos los proyectos en la Argentina son difíciles. Yo me preguntaría en qué medida la estética de lo que vamos haciendo es un poco una estética del esfuerzo, si no hay genéticamente en todo lo que se ve una estética del sacrificio", se interroga. Finalmente, destaca que trabajar allí le permitió al proyecto gozar de "cierta incondicionalidad, libertad de espíritu y radicalidad en la experimentación". En la misma sintonía, Araiz comenta que en la universidad "no hay tantos intereses comerciales, lo que permite cobrar la entrada más barata para que todo el mundo vea la obra y se contacte con esta tragedia, con este autor".

–En ese sentido, ¿apuntaron a realizar una actualización de la obra?

O. A.: –No está actualizada, sino destemporalizada. La tragedia no es griega, es contemporánea: sus temas están fuera de todo tiempo.

S. C.: –La primera actualización que hay es la de Sartre, cuya versión se dice que tiene que ver con hacer eco en nuestro tiempo del declive de una civilización. Nosotros intentamos vincularnos con el hecho desde un lugar atemporal, universal.

O. A.: –Se recorren temas que son muy actuales. Hay un genocidio y eso significa mucho. Para cada espectador puede tener una resonancia diferente, pero no puede dejar de sonar.

–Esta versión de *Las troyanas* apela mucho a la lectura del público, a las marcas y huellas que éste reconozca. ¿Qué recursos utilizaron para transmitir el nivel de dramatismo del texto?

S. C.: –En la puesta no hay telón. Es una manera de acercar los intérpretes al público, por la misma idea de coralidad. En esa sintonía, el ideal es que no haya público, sino que este mismo sea parte del coro, como una ritualidad comunitaria.

O. A.: –Cada espectador recibe una resonancia particular, porque cada receptor mezcla lo que ve con su percepción, sus deseos y sueños. Hay cosas que son comunes, pero no se busca que haya un cierto tipo de representación. Lo dejamos abierto.

S. C.: –Sí hay una lectura dividida entre lo femenino y lo masculino que está muy fuertemente planteada.

O. A.: –Sí. Groseramente, lo masculino es lo represor.

✱ Funciones durante octubre: hoy, mañana, viernes, martes 27, miércoles 28 y jueves 29, a las 20.30. Localidades: 10 pesos.

Entrevista: Facundo Gari.

Sobre la ley de medios

Además de su experiencia en dirección orquestal, Santiago Chotsourian estuvo durante mucho tiempo ligado a la radiofonía. Fue presidente de Radio Clásica y director artístico de Amadeus 103.7. Además, es miembro firmante del primer manifiesto de la Asociación Internacional de Televisiones de Educación y Descubrimiento (Aited) "Por una televisión para la educación y la cultura" y representó a Argentina durante el seminario "Las radios nacionales latinoamericanas ante los desafíos del tercer milenio", realizado en la sede parisiense de la Unesco. Y aunque la sanción de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual le parezca "muy importante porque nadie hubiera pensado que se podía lograr", aporta que "el nuevo panorama de medios que la ley abre es de más medios pero más chicos, a los cuales se les va a hacer difícil producir los contenidos que la comunidad espera". "Para que sea una mejora, van a hacer falta recursos públicos para la producción, no sólo en términos de publicidad oficial, sino en forma de subsidios. Así como hay un Fondo Nacional de las Artes o un Incaa, tiene que haber otro en el que se concurse para producir buenos contenidos", propone. Y justifica sus esperanzas: "El Gobierno demostró saber producir buena televisión con el canal Encuentro, que es excelente, y un Canal 7 muy bueno comparado con otras épocas."

Cine

Grinbank en Ventana Sur

Finalmente, DG Medios y Espectáculos, la compañía que lidera el productor Daniel Grinbank, ganó la licitación para realizar, junto al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Marché Du Film del Festival de Cannes, la edición inaugural de Ventana Sur, el mercado de cine argentino que se realizará entre el 27 y el 30 de noviembre y tendrá su epicentro en la ex sede de la galería Harrods (Florida 877). DG Medios y Espectáculos, que actualmente produce obras teatrales como *Frankie & Johnny en el claro de luna* y *Agosto*, se ocupará así del armado del predio y de la organización de las actividades, mientras que los contenidos estarán a cargo del equipo liderado por la productora Virginia Petrozzino. Durante cuatro días, una moderna infraestructura –provista de más de 40 puestos individuales con pantallas LCD– permitirá a más de 200 vendedores de Europa, Asia, Oceanía, Estados Unidos y Canadá acceder a la visualización de los títulos de la producción cinematográfica latinoamericana expuesta.

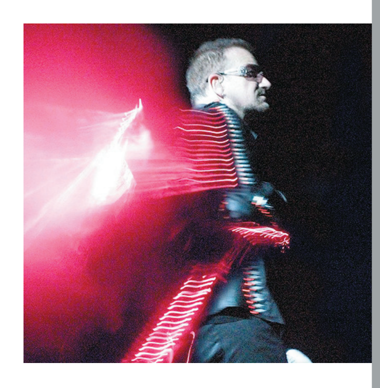
Ciudadano Ilustre

Mario "Pacho" O'Donnell fue declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires durante un acto realizado ayer en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. "Uno no valoriza los premios o reconocimientos hasta que se los dan: ahí piensa realmente que son buenos", admitió el escritor e historiador, acompañado por Víctor Heredia, Lito Cruz, Piero y Antonio Tarragó Ros.

Un No para Roman Polanski

Por temor a una nueva fuga, el tribunal de Bellinzona denegó a Roman Polanski la libertad provisional. Sin embargo, los jueces no lo descartaron a futuro, si el cineasta deja como garantía una cantidad de dinero mayor a la que ofreció esta vez y se compromete a utilizar un grillete electrónico para vigilar sus movimientos. Polanski aún espera una decisión sobre el pedido de extradición de Estados Unidos.

Batea



U2 se verá por Internet

En el marco de su *360° Tour*, en el que los músicos irlandeses planean completar el centenar de shows en los cinco continentes, U2 retransmitirá gratis vía YouTube el recital que este domingo dará en el Pasadena Rose Bowl californiano y la propone como "una iniciativa sin precedentes". El concierto en Pasadena será el penúltimo de este año, aunque la gira de presentación de *No Line on the Horizon* continuará en 2010; y está programado para las 20.30 del domingo, hora de Los Angeles. El manager del grupo, Paul McGuinness, firma un documento que, desde el sitio web de la banda, informa que Bono y compañía "tenían pensado hace tiempo llevar a cabo una iniciativa de esta envergadura", para contrariar la norma de que "los fans tengan que viajar para ver a sus ídolos". Si bien no confirmaron posibles fechas, como tampoco si tocarán en la Argentina, de ocurrir un concierto en las pampas húmedas sería a mediados de 2010, en una impasse entre el segmento norteamericano, que acaba el 30 de mayo en el Estadio Azteca (México DF), y la segunda ronda europea, que comienza en agosto.

Chavela según Buika

Chavela Vargas sigue cosechando homenajes. Ahora la gentileza le llegó de parte de Buika, la notable cantante española de origen guineano. *El último trago*, que fue editado ayer en buena parte del mundo, es el tributo de Buika a una de las más grandes intérpretes latinoamericanas de todos los tiempos. La artista nacida en Palma de Mallorca grabó *El último trago* en vivo, el pasado mes de abril, junto al músico Chucho Valdés, en los estudios Abdala de Cuba. El homenaje a la gran dama de la canción mexicana, de 90 años, incluye canciones como "Las ciudades", "Luz de Luna" y "Sombras", entre otras. A fin de mes, Buika y Chucho iniciarán una gira que recorrerá varios países de Europa y América latina y que en diciembre recalará en la Argentina. Buika había grabado anteriormente un CD que lleva su nombre, *Mi niña Lola* y *Niña de fuego*. Por este último álbum tuvo dos nominaciones a los Grammy Latinos.

DISCOS ***Tango íntimo y Tango orquestal*, de José Libertella**

Un álbum de recuerdos sonoros

Una doble edición póstuma revela algunas perlas inéditas de distintas etapas de su obra: con su orquesta, con Edmundo Rivero, con un breve dúo que emprendió con Roberto Grela, o en inspirados solos de su bandoneón.

Por Karina Micheletto

El nombre de José Libertella quedará asociado para siempre al del Sexteto Mayor, la formación a la que dedicó tres décadas de trabajo intenso y apasionado, la que llevó por todo el mundo y la que confirmó un estilo que fue renovación en el género. Más allá de aquella formación que resultó emblemática en su carrera, Libertella llevó su versatilidad como intérprete y director por distintas formaciones, y cultivó una refinada escuela orquestal que también se escucha en su sexteto. Una doble edición póstuma revela algunas perlas inéditas de distintas etapas de su obra: con su orquesta, con Edmundo Rivero, con un breve dúo que emprendió con Roberto Grela, o en inspirados solos de su bandoneón. En dos CD –*Tango íntimo* y *Tango orquestal*–, la colección *Pepe Libertella inédito* propone un viaje especial por la historia del gran Pepe Libertella.



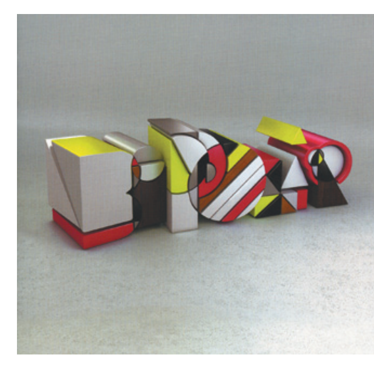
La colección *Pepe Libertella inédito* es, también, un acto de justicia.

El viaje propuesto es emotivo en un sentido: armado por los hijos de Libertella –encargados de "custodiar" aquellas cintas que amontonaba su padre, y también de ordenarlas y restaurarlas–, se propone como "un álbum de recuerdos sonoros" en el que van apareciendo distintos momentos de la vida del bandoneonista, arreglador, compositor y director. Dos audios radiales completan las fotos posibles, y allí Libertella imagina que si algún día este material llegara a editarse, sería "un homenaje a toda la gente que estuvo conmigo". El homenaje se cumple en la medida en que el material editado pone de relieve la contundencia del bandoneón de Libertella, su estilo preciso, su lugar de referencia y su versatilidad estilística.

La colección, editada por el sello Típica y dirigida por el periodista Andrés Casak, presenta un primer CD que redescubre a Libertella junto a Roberto Grela. El dúo no llegó a tomar forma artística definitiva, pero aquel impulso de 1972 alcanzó para dejar plasmadas un par de actuaciones a sala llena en peñas del interior, y ensayos de los que quedan estas grabaciones, hoy históricas. Junto a Edmundo Rivero, Libertella emprendió una gira por Japón con su Quinteto Gloria, de la que estos registros de 1967 rescatan clásicos como "La última curda" y "Adiós Pampa mía". Hay más inéditos de su quinteto, en giras posteriores, y solos que lo muestran en su mejor forma, en el año 2000.

Tango orquestal, el otro CD, recupera grabaciones de la orquesta que Libertella llevó a Japón en 1978 y 1979, que incluyen arreglos tangueros de melodías tradicionales japonesas, una muestra más del arraigo que tenía su figura en ese país. Hay también una perlita de aquella *resistencia tanguera* que hubo que emprender en los '70: con colegas como Luis Stazo, Jorge Dragone y Osvaldo Requena, Libertella costea un espacio en Radio El Mundo, una forma de acceder a un lugar donde todavía fuera posible presentar orquestas en vivo. Dos grabaciones de aquellas presentaciones también se incluyen en este CD. Si el trabajo incansable fue una marca de estilo del bandoneonista, sigue siéndolo en forma póstuma, y aquel empeño de Libertella en acumular cintas con grabaciones finalmente rindió sus frutos.

Lanzamientos



8 Bipolar
Cuarteto de Nos
Warner

Ya basta de considerarlos como "esos uruguayos que hacen chistes", a caballo de genialidades como "La pequeña Leti". Con la producción de Juan Campodónico, el Cuarteto afiló el sonido y peló un disco impecable, con la banda en un gran momento y Roberto Musso cantando/rapeando en alto nivel, pasando del pulso rioplatense a la furia en "Miguel Gritar" y con auténticas perlas como "Breve descripción de mi persona", "El hijo de Hernández", "Razones" y la inolvidable "Mi lista negra". Disfrutable de principio a fin. **E. F.**



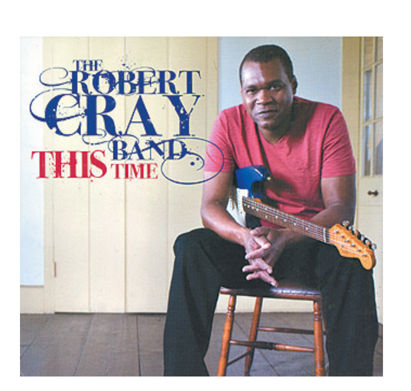
9 Nuestros clásicos hoy
Susanna Moncayo - Oscar Alem. Independiente

Susanna Moncayo es una cantante extraordinaria, en el sentido más estricto. Es única, en todo caso, en cantar música clásica como se canta la música clásica e interpretar lo popular con las reglas propias de los géneros que aborda. El título de este CD notable juega con esas fronteras y anuncia a "nuestros clásicos": Falú, María Elena Walsh, Ariel Ramírez. El resto corre por cuenta de algunas de las canciones argentinas más bellas en las mejores versiones imaginables, donde el piano de Oscar Alem es igualmente protagonista. **D. F.**



7 Patagonia
Mingui Ingaramo
Luminosa / Melopea

Hay una diversidad de caminos en *Patagonia*, el primer CD del músico cordobés Mingui Ingaramo. Todos, en definitiva, confluyen en una interesante mirada sobre la cultura urbana, esa que canaliza, de manera dinámica y sabiamente desconcertante, elementos del jazz, del folklore, de la MPB y del tango. Composiciones propias y versiones de clásicos ajenos (se destaca "Eu te amo", de Tom Jobim y Chico Buarque) construyen esa multiplicidad de lecturas que descubren, no obstante, a aquel músico que formó parte, en los '80, de Los Músicos del Centro. **F. D.**



8 This Time
The Robert Cray Band
EMI

Decir que en *This time*, su nuevo disco, Robert Cray ejercitó un regreso a la esencia del blues implica, de algún modo, una tautología. Cray lleva el blues en la sangre; lo que ha cambiado, con los años, es su manera de transmitirlo. En ese sentido, sí, puede afirmarse que el guitarrista recupera aquí parte de esa fibra blusera que en los anteriores trabajos había decantado un poco hacia el pop. Su voz afinada y soulera, tanto como esa guitarra limpia y afilada que es su sello de fábrica, se lucen al servicio de canciones de factura impecable. **F. D.**

CINE **Cecilia Priego hizo su documental *Familia tipo* basada en su propia historia**

El peso del pasado y la memoria

Por Oscar Ranzani

La cineasta descubrió a los 21 años que su padre había tenido una hija a la que abandonó. Eso la motivó a investigar a su familia paterna, en un relato que evita juzgar a sus seres queridos. Se verá hoy a las 19.30 en la Lugones, dentro del DocBsAs.

Muchos años antes de que dirigiera *Familia tipo*, Cecilia Priego había vivido una historia con condimentos cinematográficos. Su padre, septuagenario en la actualidad, es español y viajó a Buenos Aires en 1962, cuando tenía 28. Siete años más tarde conoció a la mujer que sería su pareja durante tres décadas. Con ella, tuvo a Cecilia y a un varón. Cecilia siempre sospechó desde niña que su padre le ocultaba algo. Tal vez por esos silencios que demuestran ocultamiento más que cierta verborragia. Hasta que en 1991, un llamado desde Madrid disipó las dudas. La que llamaba era Belén, una joven que era hija de su padre y de otra mujer: así fue como Cecilia se enteró de que tenía una hermana, ya que su padre no tuvo más remedio que contarle la verdad del ocultamiento. Hace unos años, Priego decidió que era hora de desenrollar esa compleja madeja. Y el resultado es lo que se ve en *Familia tipo*, documental que se exhibirá hoy a las 19.30 en la Sala Lugones (Corrientes 1530), como parte de la programación del DocBsAs/09.

Lejos de juzgar la decisión de su padre (de hecho, en la película, la directora cuenta una anécdota acerca de cómo su padre se convirtió en su sostén de niña), Priego construye un relato con cierta intriga al comienzo que va avanzando poco a poco hasta desembocar en el descubrimiento de la historia familiar paterna: para esto viajó a España y pudo saber, entonces, el pasado de su padre y de sus abuelos, Fernando y Francisca. Y que, de alguna manera, su padre repitió una historia que él mismo había sufrido en carne propia. Lejos de los golpes bajos y sin intención moralizante, la cineasta construyó un documental sobre una historia personal que decidió hacer pública a través del cine porque es su forma de expresarse, según comenta en la entrevista con **Página|12**. "Era algo que mi familia no hablaba y que me había golpeado mucho, ya que me enteré de lo sucedido a los 21 años. Fue algo que cambió mi vida radicalmente. Entonces, necesitaba contarlo y la forma en que cuento las cosas es a través del dibujo o del audiovisual", agrega Priego, a quien en ningún momento se la nota con rencor hacia su padre. Más bien lo contrario: siente un afecto muy especial por él.

"Siempre supe que en mi familia se ocultaba algo, no sé por qué. Por eso, en mi infancia revisaba todo."

–¿Cuál era el recuerdo que le había quedado de su padre en su infancia y su adolescencia y cómo reelaboró los vínculos familiares a partir del hecho que narra su documental?

–En la película cuento una anécdota de cuando tuve un accidente a los 7 años. Mi padre fue quien estuvo conmigo durante todo el proceso y me llevó al hospital donde me cosieron. Siempre tuvimos un vínculo muy estrecho. A pesar de su silencio frente a determinadas cosas y de ser un hombre muy reservado, tuve un vínculo de mucho afecto. El afecto no cambió nada a partir de conocer su historia. Pude entender algunas cosas y otras no, estuve de acuerdo con muchas cosas y con otras tantas no.

–¿Cómo vivió la intriga que le despertaba su padre en su infancia y en su adolescencia?

–En mi adolescencia no me acuerdo, me habrán interesado más otras cosas, pero en la infancia sí. Siempre supe que en mi familia se ocultaba algo. No sé por qué, pero siempre lo supe. Quizás escuché o vi algo que no recuerdo, pero eso hizo que mi actitud en mi infancia fuera siempre revisar todo. Cuando mis padres salían les revisaba los placards. Había descubierto dónde era la caja fuerte de mi papá y dónde escondía la llave. Entonces, siempre que se iban abría la caja fuerte y revolvía todo lo que tenía. Eso lo hacía muchas veces. Ahí es donde encontré una foto de Belén. Y siempre pensé que esa foto era mía, que mi padre escondía una foto mía. La película tiene un centro en esa anécdota: cuando mi papá cuenta que había tenido una hija a la cual había abandonado descubrí que la fotografiada era Belén, mi hermana.

–¿Se propuso no juzgar a la hora de narrar la historia?

–Sí, todo el tiempo. No sé si lo logré, creo que sí. Es lo primero que le pregunto a la gente que vio la película y lo que más me perturbó en el momento de hacerla: no caer en un lugar de juzgar, sobre todo a la gente que más quiero. Fue una premisa en el rodaje y sobre todo en el montaje. Estaba pendiente de que nada se pudiera malinterpretar por ese lado.

–¿El rastreo del pasado de su padre le permitió entender por qué actuó como lo hizo?

–En una medida sí y en otra no. Igual, creo que ya no necesito entenderlo. Siempre pensé que no hace falta entender algunas cosas, que se toman como son, que uno no va a entenderlas nunca y que está bien así. Sí descubrí que la gente lo quería muchísimo. Y si muchas personas quieren a alguien, no pueden equivocarse. También supe que había sufrido mucho. La película te lleva a descubrir que él repitió su historia porque el padre lo había abandonado.

–¿Cuál fue el mayor aprendizaje de la investigación que realizó?

–Tiene que ver con la memoria. Las personas sienten el peso del pasado de distintas maneras. Hay personas a las que no les importa tanto de dónde vienen, quiénes fueron sus abuelos, sus bisabuelos, cómo fueron sus historias. Miran sólo el presente o hacia el futuro. A mí sí me importa mucho conocer quiénes fueron mis abuelos, qué hicieron, qué sufrieron. Por eso me acerqué a las situaciones que vivieron y a los lugares donde estuvieron. De mi abuelo, que fue soldado republicano, habré visto una foto en toda mi vida y me habían contado muy pocas anécdotas. Lo único que sabía era que se había exiliado en México. Fue importante haber estado pisando el mismo lugar donde él estuvo en momentos de la historia y de su vida personal. Construir la memoria es fundamental en la vida de los pueblos y de las personas.

"El afecto hacia mi padre no cambió nada a partir de conocer su historia, pero pude entender algunas cosas."

–A medida que transcurre el documental, hay carteles con distintas definiciones de familia. ¿En cuál cree más después de haber realizado la película y conocer parte de la rama paterna?

–De todas, en ninguna. Tomé las cinco o seis definiciones del diccionario de la Real Academia Española y busqué darles un sentido diferente según dónde estaban en la película. Sigo pensando cuál sería mi definición de familia y no la encuentro. Quizá sería buenísimo que no tuviera ninguna definición de lo que es una familia. En todas las definiciones aparecen las palabras "grupo de personas". Y con respecto al grupo está bien lo que queda adentro, el problema es lo que el grupo deja afuera. Así, a pesar de que logré construir una, porque tengo marido y cuatro hijos, todavía no tengo una definición de familia.

Guadalupe Lombardo



Priego dice que a ella le importa saber de dónde viene y que por eso filmó *Familia tipo*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LAS MAÑANAS EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
9-TELENUEVE.
7-ENCUENTRO.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
7-CARANDIRU.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-FLOR DE PALABRA.
13-TRATAME BIEN.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CINE ***Paranormal Activity*, nuevo fenómeno de Hollywood**

Meter miedo no cuesta plata

Comparada con *The Blair Witch Project*, que en 1999 se convirtió en la primera sensación del marketing viral en la era de Internet, el nuevo hit del cine de terror también se hizo con una videocámara casera y sin apelar a efectos especiales.

Por Guy Adams *



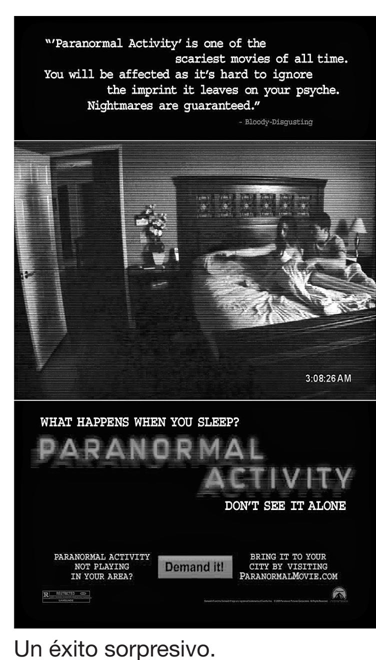
Dicen que *Paranormal Activity* costó 15.000 dólares y ya lleva recaudados 20 millones.

Es barata, pero no muy alegre. De hecho, es profundamente terrorífica. Pero mientras un clima de austeridad impregna Hollywood, una película de horror hecha con un puñado de dólares puede estar creando un nuevo molde para el futuro financiero de la industria cinematográfica. *Paranormal Activity* presenta a un elenco y un equipo de desconocidos, y fue realizada con el magro presupuesto de 15 mil dólares. Respaldada en una inspirada campaña de marketing y un boca a boca exponencial, viene reventando salas de Estados Unidos y parece destinada a vencer a una cadena de rivales estelares.

Definida en algunos blogs como "una de las películas más aterradoras de todos los tiempos", su éxito provoca comparaciones con *The Blair Witch Project*, el film de estilo documental que en 1999 se convirtió en la primera sensación del marketing viral en la era de Internet, recaudando la sorprendente cantidad de 250 millones de dólares, contra su presupuesto de 60 mil. Esta nueva película, una historia de posesión demoníaca filmada en su mayoría con una videocámara de mano, consiguió otro impulso gracias a la cercanía de Halloween. Y representa una rara buena noticia en una industria que atraviesa recortes presupuestarios y de salarios de los actores, además de varios despidos de ejecutivos en los estudios líderes. Fue lanzada por Paramount en doce ciudades, sólo en funciones de medianoche. Pero hace dos semanas *Paranormal Activity* se expandió a 33 salas, consiguiendo la impensable suma de 500 mil dólares en taquilla. La siguiente semana fue exhibida en 155 cines estadounidenses. A pesar de la limitada naturaleza de su distribución (un film promedio de Hollywood suele debutar en alrededor de tres mil salas), este fin de semana terminó en el tercer lugar de las más vistas (con 20 millones de dólares), sólo superada por *Where The Wild Things Are* (32 millones) y el thriller *Law Abiding Citizen* (21 millones), protagonizada por Gerard Butler y Jamie Foxx.

"Nunca vi algo como esto", dijo Gitesh Pandya, analista que dirige el sitio de Internet *boxofficeguru.com*. "Esta es una película que, de haber sido lanzada de manera convencional, habría fracasado. Tenían que hacer algo diferente." *Paranormal Activity* no sólo demuestra que los films de éxito no siempre tienen que costar decenas de millones, sino también que una campaña de relaciones públicas barata pero efectiva puede vencer a los multimillonarios esfuerzos tradicionales de marketing. Paramount compró la película en Año Nuevo, luego de que su ignoto director, Oren Peli, la mostrara en el Slamdance Film Festival. El limitado lanzamiento creó un aura de exclusividad alrededor de la película, que pasó una semana entre los principales tópicos de la red social Tweeter.

El trailer es también un triunfo del bajo presupuesto. Fue lanzado únicamente en YouTube y llegó al millón y medio de visionados. Allí se intercalan clips de la película –sobre una pareja joven que graba extraños sucesos en su casa de San Diego– con imágenes del público gritando durante una proyección de prueba. Mientras tanto, el sitio oficial invita a los posibles espectadores a hacer click en un icono para "demandar" que la película se exhiba en su ciudad. Hasta ahora, unos 300 mil votantes lo hicieron. "Hicieron un gran trabajo al crear esa demanda para verla", señala Paul Pflug, un consultor de relaciones públicas de Hollywood que fue el cerebro de la campaña de *The Blair Witch Project*. "La clave fue hacerla parecer exclusiva, difícil de ver: eso la convirtió en un éxito." La pregunta del billón de dólares, por supuesto, es si el modelo de negocios de *Paranormal Activity*, que ignora los efectos especiales y el marketing despilfarrador en pos del simple acto de contar una historia, puede ser replicado.



Un éxito sorpresivo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

A medio siglo de *La Dolce Vita*

Tutto Fellini en París

París abrió ayer su corazón a Federico Fellini, a quien dedica una exposición en el Jeu de Paume, "Fellini, la Grande Parade"; una retrospectiva completa de su obra en la Cinemateca Francesa y un sinfín de encuentros, actos y coloquios, con ocasión del inminente 50 aniversario de *La Dolce Vita* (1960). Con el título "Tutto Fellini!", París comienza así a glosar hasta el próximo enero al cineasta, como uno de los más importantes de Italia y de la historia del cine mundial, en especial por su exploración de "la dimensión barroca y onírica de la vida misma". La exposición de las Galerías del Jeu de Paume, abierta hasta el próximo 17 de enero, aspira a ofrecer una relectura de la obra del director y a explorar su universo, en busca de sus fuentes de inspiración. El comisario de esta exposición, Sam Stourdzé, resalta en su catálogo cómo el cine de Fellini superó el neorrealismo de donde procedía, y sus "estrictas características", para inventar un arte único y personal, a veces autobiográfico e introspectivo. En coincidencia con la muestra, la Cinemateca Francesa celebra hasta el próximo 20 de diciembre una retrospectiva con toda la obra del maestro, salpicada de diferentes encuentros sobre su vida y su obra. Hoy, una esperada primera mesa redonda prevé reunir a las actrices Anouk Aimée y Claudia Cardinale con el director de la Cinemateca, Serge Toubiana. Hablarán, por supuesto, de *La Dolce Vita* y el histórico beso de Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg en la Fontana di Trevi de Roma, justo antes de su proyección inaugural.

TELEVISION Entrevista a Peter Jacobson, el blanco preferido del Dr. House

"House nunca será totalmente feliz"

Por Roque Casciero

La serie regresa mañana con un capítulo doble en el que el protagonista está internado en un psiquiátrico. El actor que encarna a Chris Taub, uno de los integrantes del grupo de diagnóstico, asegura que se podrá ver una mínima luz de esperanza.

El último episodio de la quinta temporada de *Dr. House* dejó a miles de fanáticos con un gusto muy amargo en la boca. Gregory House, el médico con peor onda en la historia de la televisión –pero brillante para acertar con los diagnósticos más impensables–, se internaba por propia voluntad en un neuropsiquiátrico: su adicción a los calmantes y varios sucesos trágicos lo habían llevado a tener alucinaciones en las que veía a colegas muertos. De ahí la ansiedad con la que esos mismos fanáticos –sí, esta serie genera fanatismo– cuentan las horas hasta las 21 de mañana, cuando Fox pondrá en pantalla el capítulo doble inicial del sexto año del programa. Aunque ya habrá unos cuantos que recurrieron a Internet apenas se estrenó en Estados Unidos (donde el debut cosechó 14 millones de espectadores), para los fieles al televisor vayan algunas pequeñas pistas: el episodio lleva por título "Roto", se desarrolla casi enteramente dentro del psiquiátrico y la actriz Franka Potente aparece como invitada especial. ¿Podrá House volver a ser el detective médico por excelencia? ¿Le responderá su equipo de doctores después de su internación forzosa? "Como House vuelve del psiquiátrico, las cosas no son como antes", adelanta el actor Peter Jacobson, que en la serie encarna al siempre serio doctor Chris Taub, durante una teleconferencia. "Como él no está completamente acreditado como médico, no está realmente a cargo. Y mi personaje no está seguro de querer quedarse en esa situación, es todo un debate que tiene consigo mismo. Pero no quiero contar mucho más..."

Jacobson no duda en asegurar que el del doctor Taub es el papel más importante de su carrera actoral. "Es la primera vez que estoy en un programa tan exitoso que está casi garantizado que volveré a la próxima temporada", dice. "Por otra parte, es fantástico haber llegado en el medio a esta especie de tren de carga tan exitoso; es más fácil que empezar de cero, que es un momento en que todo el mundo está nervioso acerca de si funcionará o no: todos sabemos que *Dr. House* funciona. Además, es fantástico interpretar a un personaje que gana en profundidad con el paso de los episodios. Así que me entusiasma tener un nuevo guión cada semana para ver cómo House va a abusar de Taub." El actor asegura que en su carrera nunca le tocó un jefe tan bestial: "He podido evitarme ese trauma. En algún momento tuve directores que no me gustaron o que me daba cuenta de que yo no les gustaba o que no se sabía si yo encajaba bien, pero siempre lo solucioné. Y, en cierto sentido, Taub siempre vuelve por más, así que debe haber algo que disfruta en ese abuso".


En la serie, House siempre castiga a Taub, pero Laurie y Jacobson se llevan muy bien en la vida real.

> "Cuando no estamos rompiéndonos el culo para estar a la altura de Hugh Laurie, disfrutamos mucho del programa."

Pero, ante la pregunta de **Página|12**, Jacobson retrocede en esta última afirmación. "No creo que Taub sea un glotón del castigo. Lo que hace interesante al personaje es precisamente por qué se queda. Vuelve una y otra vez, un patrón que verán que se repite en esta temporada. Para mí, eso es una ventana a la pasión que Taub siente por lo que hace, que no siempre se ve por las luchas que son inherentes a trabajar con House. Taub adora ser un doctor y ayudar a la gente. Lo que me gusta del personaje es que no es un libro abierto. No es alguien del que uno diría: 'Oh, ahí tenemos a un feliz y dulce doctor de buen carácter y todo el mundo adora estar cerca de él'. Pero creo que debajo de eso es alguien cuya pasión por lo que hace y por ayudar a los demás es lo más importante. Y un personaje así es muy copado de interpretar", afirma.

Jacobson hace gala de su buen humor cuando se queja de una supuesta pésima relación con Hugh Laurie, el actor inglés que interpreta a Gregory House. "Es un tipo muy malvado y que abusa físicamente de los demás, que es lo peor: es mucho más grandote que yo, así que no tengo ninguna posibilidad. Pero cuando no está cagándome a palos, es un profesional consumado...", se ríe. "Honestamente, es una de esas personas de las que molesta que sean tan talentosas. Cuando llegué al programa, me sentía intimidado por estar cerca de alguien tan bueno, que encima trabaja muy duro y a conciencia. El pone muy alta la marca, así que hay que trabajar mucho para estar a la altura de su nivel y de su ética de trabajo. La verdad, sólo puedo decir cosas buenas sobre él. Ojalá pudiera decir algo malo, así sería más interesante, pero no puedo. Es un tipo muy divertido, cosa que no siempre puede verse en el programa. Así que cuando no estamos rompiéndonos el culo para estar a su altura, lo disfrutamos mucho."

Muchos de los comentarios insidiosos de House hacia Taub tienen que ver con el tamaño de su nariz y con su baja estatura, dos características físicas propias del actor que lo encarna. Pero éste dice que tiene "una caparazón" para que eso no lo afecte y que, en realidad, eso le agrega tensión y humor al programa. "Que a esta altura me hagan chistes por eso... Fue algo que dejó de preocuparme cuando tenía 15 años. Y desde entonces no crecí ni un centímetro y mi nariz es del mismo tamaño, así que tuve mucho tiempo para resolverlo", se planta, otra vez con la ironía en la punta de la lengua. Eso sí, reconoce que desde que trabaja en la serie su hipocondría leve aumentó un poco, porque saber que existen tantas enfermedades y que es difícil diagnosticarlas hizo que se pusiera "un 30 por ciento más nervioso que antes". "Lo bueno es que hay equipo médico en el programa, entonces al estar rodeado de médicos no me pongo tan hipocondríaco, porque siento que puedo consultarlos cuando quiera", confiesa. "Si tengo un hematoma, puedo ir a ver a la enfermera enseguida porque la tengo en el set, no necesito pedir una cita o sentirme avergonzado: ella ya sabe que soy hipocondríaco."

> "Esta temporada veremos que House es capaz de llegar a algún nivel de felicidad, pero no sabemos cuánto durará."

Ya sabe que durante esta temporada la actriz Jennifer Morrison –que encarna a la doctora Cameron– abandona la serie, aunque ni siquiera Jacobson, que comparte set con ella, sabe si volverá en algún momento. El equipo de House recibirá el regreso de Robert Chase (Jesse Spencer), quien en el último capítulo de la temporada anterior se casó con Cameron. ¿Qué puede cambiar? Todo, según Jacobson: "No sé adónde irá el programa, quién volverá o quién se irá en qué momento; eso es un misterio para nosotros. Todos disfrutamos de ser parte del programa y confiamos en que los guionistas quieren que sigamos ahí, porque demasiados cambios pueden causar problemas. Creo que todos están cómodos con el equipo actual, pero es *Dr. House* y uno nunca sabe".

Como se verá en el episodio de mañana, el problema mayor que Gregory House afrontará dentro del neuropsiquiátrico no serán las alucinaciones ni la adicción a los calmantes, sino su propia naturaleza, su regodeo en las desdichas de su vida. Y Jacobson le dice a **Página|12** que no confía en que ese personaje pueda sentirse bien del todo, incluso aunque ¡finalmente! se lo vea mejor. "En él siempre hay una desdicha subyacente... Al menos vamos a ver que existe la posibilidad de una luz en algún lugar del túnel de la desdicha de House, que él es capaz de llegar a algún nivel de felicidad. Pero ciertamente no creo que el programa pueda sobrevivir si tenemos a un House realmente curado y feliz. El siempre será lo que es. Y, francamente, me parece que es una jugada brillante hacerlo pasar por esto después de seis temporadas, porque queremos ver un personaje todavía más profundo. Créase o no, podemos ir más a fondo con este tipo y ver cómo funcionan las cosas para los que lo rodean si le ven un costado más luminoso. No creo que su cambio de actitud dure mucho, pero mientras dure le agregará todavía más misterio al programa."

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Gaumont II: 13, 17 y 21 hs.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
(Doc./Uruguay) Dir.: Gonzalo Arijón. P/13.
Arteplex Centro: 15.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MISERIAS
Dir.: César albarracín. P/13.
Gaumont III: 12.30 y 21.45 hs.

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.15 y 20.15 hs.

WAZ
(G. Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 22.30 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.
Monumental: 23.20 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 15.25, 20 y 22.10 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: D. R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con G. Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 17, 20.15 y 22 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.05 y 17.55 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LA FAMILIA SURICATA
(Doc.) Dir.: J. Honeyborne. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30 y 14.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 20 y 22.25 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.55 y 21.30 hs.
Gaumont I: 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10 y 18 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con P. Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 18 y 20.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40 y 20.05 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont III: 14.15 y 19.50 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré y Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50 y 17.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 17.25, 20 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.30 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.45, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
UNIDAD 25: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.30, 14.50, 17.10, 20.10 y 22.30 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 16.20, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.40, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40, 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.-3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 17.20, 20, 20.40, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16.
EL DELFIN: 14, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
LOS ANGELES: 12, 14. 16, 18.20 y 22 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20, 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WAZ: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 hs. P/13. (S. 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (S. 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 14.35, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ANGELES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 15, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40hs. (En cast.) S/R.
SECTOR 9: 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.20 y 20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLE
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CENIZAS DEL TIEMPO: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 15.50 y 20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.05 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
VIL ROMANCE: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
SECTOR 9: 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.10 y 20.45 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 15.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
WAZ: 12.25, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.20, 18.55 y 23.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 16.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.25 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 12.50, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D); 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.-3 D); 15.50, 17.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.20, 15.25 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 16.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En cast.-3 D); 12.15, 14.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.30, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
EL DELFIN: 12, 14 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"Doc Bs. As. / 09"
Hoy. A las 12.30 hs.: **La casa de los muertos** (Brasil-2009), **Lucanamarca** (Perú-2008); 14.30 hs.: **Debajo del nivel del mar** (EE.UU./Italia-2008); 17 hs.: **Buscando un tesoro en el patio de atras** (Argentina-2008), **El pais profundo** (Francia, 2009); 19.30 hs.: **La ausencia** (Chile/Reino Unido-2008), **La familia tipo** (Argentina-2009); 22 hs.: **Hogar** (Austria-2009), **Madam Butterfly** (Taiwán/Italia-2009), Una carta paara el tío Boonmee (Tailandia/Alemania/Reino Unido-2009)

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
BORN TO BOOGIE (Documental/1972) Dir.: Ringo Starr. Música: T Rex, Ringo Starr, Elton John. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CENSOR (1995) Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Lorenzo Quinteros y Patricio Contreras. Ciclo "El cine de U. Dumont". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
ANNA CHRISTIE (EE.UU.-1930) Dir.: Clarence Brown, con Greta Garbo y Charles Bickford. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LUCES AL ATARDECER (Finlandia/Francia/Alemania-2006) Dir.: Aki Kaurismäki, con Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi. Ciclo "En la ciudad". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
AFROBOLIVIANOS (Bolivia. La última generación afrodescendiente que vivió el trabajo semiesclavo en las haciendas antes de la Reforma Agraria. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
COFFEE & CIGARETTES (Café y Cigarrillos /1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Roberto Benigni y Steven Wright. Ciclo "Jim Jarmusch". Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARNE (Argentina, 1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Jue.: 14 hs.
FURIA EN LA ISLA (Argentina-1976), de Oscar Cabeillou, con Libertad Leblanc, Enzo Viena. Jue.: 16 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
CRIMENES Y PECADOS (1989) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Martin Landau, Alan Alda y Anjelica Huston. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Univ. Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
STALINGRADO (1992) Dir.: Joseph Vilsmaier, con D. Horwitz y Thomas Kretschmann. "La segunda guerra mundial" (El mundo en llamas). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EL FIN DE LA VIOLENCIA (1997) Dir.: Wim Wenders, con Bill Pullman, Andie MacDowell y Gabriel Byrne. Ciclo "Wim Wenders". Sáb.: 20 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (2001) Dir.: D. Lynch, con N. Watts y Justin Theroux. Ciclo "David Lynch". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Carlos Bengolea, H. Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-S. Stelman. Versión concierto. Dom.s: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jue. 29 de octubre: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sáb. 31 de octubre: 20.30 hs., dom.: 1 de noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, R. Ferro, Muriel Santa Ana, M. Xicarts, M. Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Cantantes invitados: María de la Fuente, E. Rivas y Raúl Cardá. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramat.: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, P. Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y H. Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL SECRETO DE SUSANA, de Ermanno Wolf-Ferrari. Libreto: Enrico Golisciani. Con Lorena Cisneros, Leonardo Menna y Claudio Lentz (1º Parte); **Fragmentos de obras de Donizetti & Bellini**. Artista invitado: Fermin Prieto. (2º Parte) Régie: Raúl Marego. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. **Hoy**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Integrado por músicos argentinos. En vta abono a 3 conciertos de cámara. Mié. 28 de octubre, mié. 18 de noviembre y mar. 1 de diciembre. Bono contrib.: $ 90.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: M. Cosentino. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mar.: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Vie. 30 de ocutbre: 20.30 hs., dom. 1: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**SOLEDAD. Julio Marbiz** y "Argentinisima-40 años". Jue.: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS. Julio Marbiz** y "Argentinisima-40 años". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**MENSAJEROS DEL AMOR.** "Vivir para contarlo". Mié. 28 de octubre: 21 hs.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". 25 años después. Vie. 30 de oct.: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y J. M. Alfaro (saxo-flauta). Bossa Nova. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**LEONARDO CUELLO** pta.: "Viento del Plata". Con cía.: "Tango del I.U.N.A". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sáb.: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**MARIA JOSE DEMARE** (voz) pta.: "Cómo ninguna". Con Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (bajo) y Adolfo Trepiana (bandoneón). Sáb.: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), G. Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PERCAL TANGO** ptan. Temas de su 2do CD: "Que lío Santo". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VOLCO Y LA ORQUESTA METAFÍSICA** ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, M. Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sáb.: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coord. General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquiet. y de alto impacto visual. Dir.: G. Hochman. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Narcotango**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALVARADO-GODOY** pta.: "De Regreso". Homenaje a René Cospito. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.:

Stephan Druet. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. *Dir.: Lorena Vega.* Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-UMMAGUMMA. Tributo a "Pink Floyd". Vie.: 21.30 hs.
-PANCHO FIGUEROA-ANTONIO TARRAGO ROSS. Sáb.: 21.30 hs.
-JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. Dom.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Mar., mié., jue. y vie.: 20.30 hs.
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 40. **Sáb. despedida.**
-**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40. **Dom. despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PABLO SANCHEZ CABALLEROS**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PAOLA SASSOON**. Con Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jue. 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL SEÑOR GALINDEZ. Con Nelly Slepoy, Paula Severi, Paula Marron, Lucia Galina, Carlos Andujar, Claudio Cane y Christian Mercuri. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: N. Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Bareiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

NOCHES DE VERANO

de C. Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**MATEO MORENO** pta. su CD "Auto". Panorama Uruguay. Jue.: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Vie. y sáb.: 22 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: G. Córdova. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-M. Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: P. Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: P. Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-AIDA, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sáb.: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con C. Pugin, S. Courel, V. Molins. Coreog. y dir.: R. Grinstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con S. Gobernori, M.Merlino y S.Pampín. Libro y dir.: M. Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**ROCIO DEL CIELO**. "Palmas, cante, jaleo y homenaje a Buenos Aires". Con Ballet español "Las Sultanas", Go. Gainza, P. Villavicencio, Claudio Villafañe y V. Baigorria. Dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 35.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Al. Krislavin, Roman Modzelewski, M. Fernández Bustinza y O. Favaro. Sáb. 31 de octubre: 20.30 hs., dom. 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**MOSAICO DE SOMBRAS**, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: R. Racconto. Sáb.: 21 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie. 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y P. Alvarado. (Chile) Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-J. C. Cantafio-Hugo Zanón. Libro: D. Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LAURA PERALTA pta.: "Coplera y Bagualera". Danza. Dir.: R. Suárez. Ciclo de arte comunitario "Identidad y memoria". **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 20. (incluye una cons.)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde de Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Vie.: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sáb.: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lat.(11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Dom.: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Mar. 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jue.: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jue. 12 y vie. 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23 hs. **Despedida.**
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: A. Alezzo. Mié/jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDAD DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sáb. 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (juev.: 25% desc) **2 últimas semanas.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
VOX DEI. Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Silvia Barrios**. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LAURA ROSS** (La "BuRi") pta. su segundo CD.: "BuRi". Con Roberto Garcilazo (guitarra eléctrica), Juan Tarsia (teclado), Martín Metetiero (bajo) y Albert Villafañez (batería). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ARIEL PRAT** pta. su último CD: "Negro y murguero". Jue.: 22 hs.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** y su "Orquesta Típica" ptan. su nuevo CD: "Deseo". Sentimiento Tanguero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Rubén Matos** pta.: "La Noche de Ayer". Nostalgia, música retro e invitados especiales. Mié.: 21 hs.
-**La 2826**. Desde Colombia la música pa'gozar. Jue.: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie. 30 de octubre: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie.: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VIOLENTANGO** pta. su nuevo CD: "Rock de Nylon" + **Hernán Genovese** . El joven cantor pta. su primer CD: "Barajando". Noche de tangos. **Hoy**: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan temas de su próximo material. Zamba, chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**YAMILA CAFRUNE.** La heredera de la impronta del cantor popular Jorge Cafrune llega para adelantar su nuevo material. Con Adrián Fernández (teclados-accesorios-dir. musical), Edgardo Ibarra (guitarra), E. Cruz (bajo-voz) y Gastón Ibarguren (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HUGO CARDONA** (charango-voz/Jujuy) pta. su CD: "Soy de Maimara". Bailecitos, salaques, huaynos, tonadas, tinkus, sayas. Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIOLIN EN BOLSA** Trío: Guillermo Paulucci (piano), Claudio Solino (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Folclore, música étnica, jazz... + **Tata Bambú** adelanta temas de su próximo CD. Melina Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretless-guitarra) y Leandro Dimant (percusión). Invitado: Emiliano Alvarez (clarinete). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FALSOS PROFETAS** adelanta temas de su próximo CD. Con Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Mariano Re (batería-coros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs M. Sundblad y Facu Carri. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**PORAO DO ROCK** (Lado B). Festival de rock independ. Prog. Vie.: Mundo Livre S/A, El Mato a Un Policía Motorizado, Autoramas, The Tormentos, Los Primitivos; Sáb.: Macaco Bong, Los Natas, Moveis Colonais de Acaju, Satan Dealers, The Tandooris. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) **Perrosky** (en vivo/Chile), Springlizard en vivo (Jonah y Pico de Los Alamos), **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Fresco y Batata (afrodubrockset!). Sector Ziberiano. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO**-**EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Folclore sudamericano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Dir.: Omar Grosso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Diego Clemente (guitarra-bajo-vientos-arreglos) y Ensamble de Cuerdas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Dom.: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto. Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bao-laptop). Solo Set. Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Dwing & Jazz. Compañía BTE e invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**PREDILECCIONES Y PREFERENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**ORQUESTA GLEW CAMARA**. Dir.: Darío Díaz. Obras medioevales y contemporáneas, con arreglos y orquestaciones originales. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado) Av. De Mayo 575 Tel.: 4323-9669
EL CANTO DEL CISNE NEGRO. Dir.: **María Teresa Fainstein Day** (cello). "Octeto de Cellos" y soprano (**Sol Crespo**). Piano: **Graciela Ulibarri**. Concierto Homenaje a Héitor Villa-Lobos y Astor Piazzolla. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Prog. Solistas: Mónica Ferraccani (soprano), Lucila Ramos Mañé (mezzo) y Lucas Debevec Mayer (barítono). Prog. Claude Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Maurice Ravel: "Concierto para piano y orquesta en Sol mayor"; Karol Szimanovsky: "Stabat Mater" (soprano, contralto y barítono); **Jan Sibelius: "Finlandia", opus 26 – poema sinfónico. Denise Richart** (piano) junto al "**Coro Polifónico Nacional**". Dir.: Roberto Luvini. Dir Invitado: **Carlos Vieu**. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATRO
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla:*** Sáb 24, 14.00 Opera "AIDA". Transmisión en vivo en High Definition desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de New York. ***Sala Nachman***. Vie 23, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 24, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 25, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De William Mastrosimone. Dirección: Virginia Ceratto. Grupo "La corte de los milagros"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 23, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 24, 21.30 CARNAVAL Danza Cia. Cristina Ribas

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 JORGE RIAL en ANGEL Y DEMONIO. Loc en venta

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Bodega***: Vie 23, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta "Contra el silencio". Sáb 24, 21.30 QUINTETO ARGOTAN presenta "CIERRA TUS OJOS Y ESCUCHA…" Claudio Corradini (piano y dirección), Germán Galbato (Bandoneón), Juan Ribas (violín), Ariel Campos (bajo) y Fernando Romairone (batería) ***Payró:*** Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. ***Café del Teatro:*** Sáb 24, 22.00 JOSÉ ANGEL TRELLES, Música Popular Argentina

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 23, 22.00 LA CUADRA. Sáb 24, 22.00 LA MISSISSIPPI BLUES BAND. Dom 25, SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.

INFANTILES
EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. Sáb 24 y Dom 25 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo. Dirección: Daniel Di Lorenzo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

Rep

KEROUAC 1969-2009

Después de soportar 26 transfusiones de sangre, Jack Kerouac murió el 21 de octubre de 1969. Esa mañana había garabateado una nueva novela que se llamaría "The Spotlight Print". 40 años más tarde, su On The Road sigue abriendo cabezas juveniles.

ON THE ROAD AGAIN!

Su carretera sigue arriba.

REP - JORGE REPISO

Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 19°.

12.30
* Proyección de *Lucanamarca*, de Carlos Cárdenas y Héctor Gálvez. Sala Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00
* Convocatoria a escritores para el concurso literarios *De Ana Frank a nuestros días*, organizado por el Centro Ana Frank en Argentina. Informes: www.centroanafrank.com.ar.

18.30
* Presentación del libro *Cultura, territorios y prácticas religiosas*, de Cristina Teresa Carballo. Casa de la Cultura de Bahía Blanca, Alem 925, Bahía Blanca. **Gratis**.
* *Análisis sobre la realidad política argentina*, seminario. Untref, Viamonte 525.

19.00
* Ciclo "Inconcluso": Bobby Flores y Rocambole charlarán con el público. C. C. de España en Buenos Aires, Paraná 1159. **Gratis**.

20.00
* Proyección de *La vida loca*, de Christian Poveda. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
* *Identidad y memoria*, ciclo de danza. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.30
* Quinteto Viceversa, recital. Auditorio Sadem, Belgrano 3655.
* Anetol Delmonte y Alfonso Barbieri, recital. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

22.00
* *La bahía de San Francisco*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Queríamos tanto a Julio

Por Manuel Justo Gaggero *

Corría el año 1971, la presidencia de facto de la república estaba ocupada por el general Alejandro Agustín Lanusse. Yo vivía, en esa época, en la ciudad de Paraná, en donde habíamos constituido el Frente Unico de la Resistencia para enfrentar a la dictadura militar. En la madrugada del 18 de septiembre recibí una llamada cargada de angustia de mi hermana Emilia Susana en la que me decía que el día anterior en un departamento ubicado en la intersección de las calles Paraguay y Canning de la Capital Federal habían sido detenidos varios compañeros que integraban el Partido Revolucionario de los Trabajadores, entre los que estaba su compañero Luis Enrique Pujals. Los apresados habían sido trasladados a Coordinación Federal, menos este último, que había literalmente "desaparecido", negando su arresto la Policía Federal.

Unos meses antes se había producido el secuestro del matrimonio Verd en San Juan y de los Maestre en Buenos Aires.

Toda la presión de la opinión pública y de los dirigentes políticos democráticos fue insuficiente para lograr saber qué había pasado. Con este caso se empezaba a perfilar lo que luego fue una práctica común de las Fuerzas Armadas durante el período del Terrorismo de Estado.

Diez años más tarde, ya en el exilio, vivía en Managua, que atravesaba el mejor momento de la Revolución Sandinista. Antes de irme al Ministerio de Justicia, aquel 18 de septiembre escuché las últimas noticias, que informaban que un comando de guerrilleros argentinos había ejecutado en Asunción del Paraguay al ex dictador Anastasio Somoza Debayle. Las noticias eran confusas y no había confirmación oficial.

A media mañana, la Dirección Nacional del Frente Sandinista dio una conferencia de prensa anunciando el operativo que había terminado con la vida del "último marine", responsable de centenares de asesinatos y de los bombardeos a las principales ciudades nicaragüenses. En el anuncio agradecieron al comando que había llevado a cabo la acción, que estaba encabezado por Enrique Gorriarán Merlo e integrado por militantes y combatientes del PRT-ERP, entre los que se encontraba Hugo Irurzún, el "capitán Santiago", el único abatido en la acción, asesinado por la policía paraguaya horas después del atentado. En la calle había un clima de festejo y se sentían los disparos al aire de los "compas".

Al llegar al ministerio encontré a mis compañeros de trabajo en la calle, porque habían partido a buscar un barril de cerveza para festejar.

Santiago había participado en la ofensiva final del frente en Nicaragua en la llamada "Columna Sur" y era uno de los combatientes del ERP más destacados. Cuando llegué a Managua me esperaba en el aeropuerto para darme la bienvenida a este segundo territorio libre de América –el primero era Cuba–. Su caída en combate me generó un gran dolor.

Meses más tarde se planteó la necesidad de que esta histórica acción fuera difundida internacionalmente y en la Argentina, en donde la dictadura empezaba a debilitarse. Para ello hablamos primero con el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, a la sazón vicepresidente de la Nación, el que nos sugirió que le pidiéramos a Julio Cortázar, que hacía poco que había publicado una magnífica descripción de la Revolución Nicaragüense titulada "Nicaragua, tan violentamente dulce", para que elaborara una novela sobre el tema.

Conversamos la idea con el pelado Gorriarán y con Roberto Sánchez y ambos sugirieron que viajara a París para plantearle el tema a Cortázar.

En mis largos años de militancia había llevado a cabo tareas difíciles, como fue la de explicarle a Ricardo Balbín que de persistir la actividad de la Triple A debería pensar en la posibilidad de trasladarse a Tucumán, en donde operaba la guerrilla de monte, o convencer a Raúl Alfonsín de que era importante que hablara con Santucho, pero ésta me parecía muy engorrosa.

Sentía una profunda admiración por Cortázar, al que consideraba uno de los mejores escritores latinoamericanos del siglo XX y un intelectual comprometido con su época y con las luchas de los pueblos del Tercer Mundo. Su publicitada solidaridad con la Revolución Cubana le había generado la antipatía de la gran prensa de los Estados Unidos y de Europa y de escritores como Vargas Llosa, entre otros.

Cuando llegué a México para tomar el vuelo a París compré un libro realmente encantador de Julio: *Queremos tanto a Glenda*. Lo leí en el vuelo para encontrar algún tema que fuera disparador en mi conversación con él. Igual me sentía muy nervioso y preocupado, pese a que llevaba una carta de Daniel Ortega, presidente de Nicaragua, que me presentaba y le pedía a Cortázar que me recibiera.

Ya instalado en la ciudad que "bien vale una misa", llamé a la casa de Julio y me atendió su compañera Carol, que me dijo que me esperaban para tomar unos mates; a ambos les parecía interesante conversar con un argentino que vivía en Nicaragua, país al que querían mucho.

Llegué al departamento que habitaban y en una habitación llena de libros empezamos a charlar. Lo primero que se me ocurrió decirle fue que al leer sus novelas me parecía que "inventaba" palabras. Se rió y me respondió que la función de un escritor era la de recrear el lenguaje, enriquecerlo.

En ningún momento me hacía sentir mal; por el contrario, su sencillez, la calidez con la que me recibió, me impresionaron fuertemente. El quería saber cómo era trabajar en un Ministerio de Justicia en un país revolucionario y le empecé a contar cómo se procesaba la formación de las leyes y la extraordinaria experiencia que estaba haciendo como abogado en una Nicaragua que tenía fuertes vinculaciones culturales con Argentina.

Los nicaragüenses de mi generación leían *Billiken* y habían aprendido a leer con *Upa*.

Las anécdotas se sucedían y cada vez me sentía más tranquilo y más seguro de que, sin duda, Julio y Carol eran dos personas maravillosas y queribles.

Finalmente vino la pregunta esperada: "¿Cuál es el motivo de tu visita, que, como dice Daniel en su carta, me vas a explicar vos?". Le dije de qué se trataba, nada menos que de que escribiera una novela histórica sobre la ejecución del ex dictador en Asunción, para lo cual los compañeros que participaron estaban dispuestos a brindarle toda la información necesaria.

Tardó un momento en contestarme. Me manifestó que sentía una profunda admiración por los compañeros que habían llevado a cabo el operativo, que viajaría especialmente a Managua a conocerlos, pero que le resultaba imposible "escribir por encargo".

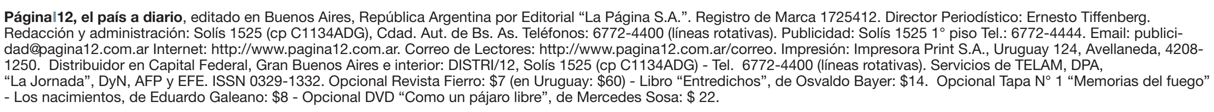
Nos vimos varias veces más durante mi estadía en París y pese a que había fracasado en el objetivo que nos habíamos trazado, sentía que había conocido a un ser humano "fuera de serie".

Un mes más tarde y fieles a su palabra, Julio y Carol viajaron a Managua, y en la casa de Tomás Borge –uno de los fundadores del Frente Sandinista– en la que se hospedaban recibieron a todos los integrantes del grupo, manteniendo una larga conversación con cada uno de ellos.

En los viajes posteriores nos seguimos viendo y comprobé que "queríamos y queremos tanto a Julio" por su prolífica producción como escritor y por su compromiso con su época y con las luchas de nuestros pueblos.

* Abogado, ex director del diario *El Mundo.*




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $ 22.

